

An abstract painting featuring a central, stylized figure with a tall, pointed head and a long, thin body. The figure is rendered in light brown and white tones, standing against a background of vibrant, swirling colors including blue, green, red, and purple. The overall style is expressive and dynamic, with visible brushstrokes and a sense of movement. A solid yellow square is positioned in the upper right corner of the image.

**STAGIONE
GIORNO
2011/12**

Silvia, 15 anni

Filiali

Brescia
Belfrate-gracis
Cablato
Calarago
Cantù
Cantù - Carolina Anata
Cantù - Mirabello
Cantù - Pianella
Cantù - Vigliuzzolo
Caplago Intitolato - Intitolato
Caplago Intitolato - Cinesia
Carimate
Carnate
Cernusco - Azzate
Cernusco centro
Cerrobbio
Como centro
Como - Albate
Crodago
Figlio Senzola
Fino Fontasco
Lomazzo
Lurate Caccio
Mariano Comense
Mariano Comense - Perbato
Novate
Oglio Comasco
Sabbio
Santino
Verenate con Mespio
Villa Guardia

conto COLLEGE

Il conto corrente per i ragazzi da 12 a 18 anni che vogliono incominciare a gestire in autonomia i propri risparmi. Senza spese e senza imposta di bollo.

CASSA RURALE ED ARTIGIANA



Differente per scelta

Cantù - Corso Unità d'Italia, 11
Tel. 031.719.111 - Fax 031.73.77.800
e-mail: info@cracantù.it
n. di CASSAinlinea 840-008800
www.cracantù.it

Premi di Studio
Giovanni Zampese

Dal 1999 al 2011 quasi
un milione di euro
per duemila studenti.
E la storia continua...

Per saperne di più
visita il sito www.cracantù.it
o informati presso le nostre filiali.

La stagione GIORNO 2011/12 è realizzata con il contributo di



Provincia di Como
Assessorato alla Cultura



Comune di Como

con





Pazienza, forza e coraggio!
E quando non sai più che far
nel cuore cerca il tuo messaggio...
Il flauto magico, I Geni

Una stagione per i bambini da tre a quattordici anni che racconti loro i sogni, le paure e le storie del nostro tempo. Come di consueto Teatro Sociale Junior si rivolge proprio a loro, piccoli grandi spettatori che si avvicinano al teatro con la voglia di farsi catturare dalla magia delle fiabe e la curiosità di scoprire il mondo attraverso il palcoscenico. Così, il cartellone, al fianco di intramontabili storie quali *I tre porcellini* o *Alla locanda del baleniere* (tratto da *Moby Dick*), propone testi inediti quali *Fratellini*, per fare breccia nel cuore dei più piccoli raccontando loro la realtà che li circonda. Anche quest'anno poi con Opera education grande spazio alla musica. Protagonista sarà *Il flauto magico*, 'ripensato' per ogni età.

SOCIALE JUNIOR



TEATRO SOCIALE martedì, 27 settembre - ore 19.00

RIGOLETTO

Melodramma in tre atti. Musica di **Giuseppe Verdi**. Libretto di Francesco Maria Piave, dal dramma *Le roi s'amuse* di Victor Hugo.

Duca di Mantova
Rigoletto
Gilda
Sparafucile
Maddalena
Giovanna
Il Conte di Monterone
Marullo
Matteo Borsa
Il Conte di Ceprano
La Contessa di Ceprano
Paggio

Piero Pretti, Jenish Ysmanov
Ivan Inverardi, Luis Cansino
Irina Dubrovskaya, Natalia Roman
Eugeniy Stanimirov
Alessandra Palomba
Veronica Senserini
Pasquale Amato
Mirko Quarello
Saverio Pugliese
Marian Reste
Miriam Artiaco
Bianca Tognocchi

Direttore
Regia

Marco Guidarini
Massimo Gasparon

Maestro del coro

Antonio Greco

Coro AsLiCo del Circuito Lirico Lombardo
Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano
PROVA GENERALE

ANTEPRIMA

26 ottobre – ore 18.30
Incontro con gli artisti della
produzione

SCUOLA SECONDARIA

SCUOLA PRIMARIA

SALA BIANCA lunedì, 16 gennaio – ore 9.00 e 11.00

FRATELLINI

di Giuseppe Di Bello
con **Davide Marranchelli**
Regia **Giuseppe Di Bello**
Musiche dal vivo **Luca Visconti**
Produzione **Anfiteatro**

Protagonista della storia è Matteo, un fratello grande che si trova d'improvviso alle prese con le esigenze primarie del nuovo arrivato nella sua famiglia, il piccolo Edo. È lui che diventato adulto ci racconta, finalmente in maniera spensierata, quei momenti, i tormenti dello sconforto iniziale, le grandi gelosie che attraversavano il suo animo e pur anche le piccole vendette escogitate contro il pestifero intruso per placare il proprio disappunto. Sulla scena, contraltare alla narrazione emozionale di Matteo, le reazioni di Edoardo affidate agli ammiccamenti e alla fisarmonica di Luca Visconti, che assecondano il racconto divertito e divertente del protagonista: presto si renderà conto come avere un fratello sia un'esperienza importante con cui convivere in modo responsabile.

TEATRO SOCIALE mercoledì, 19 ottobre – ore 19.00

IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE

Farsa musicale in quattro atti. Musica di **Nino Rota**. Libretto di Nino Rota e Ernesta Rinaldi, dalla commedia *Le chapeau de paille d'Italie* di Eugène Labiche e Marc Michel.

Fadinard
Nonancourt
La baronessa di Champigny
Elena / Anaide
Beaupertuis
Emilio
Lo zio Vezinet
La modista
Una guardia
Felice
Il visconte Achille di Rosalba

Leonardo Cortellazzi, Fabrizio Paesano
Domenico Colajanni
Marianna Vinci
Manuela Cucuccio, Anna Maria Sarra
Filippo Fontana
Simone Alberti
Raoul d'Eramo
Mariangela Sicilia
Alessandro Mundula
Roberto Covatta
Raoul d'Eramo

Direttore
Regia

Giovanni Di Stefano
Elena Barbalich

Maestro del coro

Antonio Greco

Coro AsLiCo del Circuito Lirico Lombardo
Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano
PROVA GENERALE

ANTEPRIMA

17 ottobre – ore 18.30
Incontro con gli artisti della
produzione

SCUOLA SECONDARIA

SCUOLA PRIMARIA

TEATRO SOCIALE lunedì, 12 marzo – ore 9.00 e 11.00

I TRE CAPELLI DEL DIAVOLO

tratto dall'omonima fiaba di Jacob e Wilhelm Grimm
di Mario Bianchi e Marco Continanza
con **Stefano Andreoli e Enrico De Meo**
Adattamento e regia **Marco Continanza**
Scenografie **Raffaele Continanza e Cristina Quadrio**
Produzione **Albero Blu**
nell'ambito di
NEXT, Regione Lombardia

La fiaba narra le vicende di un ragazzo, Fortunello, che nonostante la vita gli abbia assegnato in sorte una nascita assai modesta ed una serie di eventi portatrici di disgrazie, facendo onore al suo nome, riesce a superare il destino avverso e molte prove, recuperando i famosi tre capelli del diavolo che gli procureranno finalmente l'agognata felicità. Il gioco del teatro nel teatro condotto da due personaggi marginali della storia – due banditi, che vorrebbero essere protagonisti di una fiaba più famosa – ci condurrà nei meandri più nascosti della fiaba, tra re malvagi, bambini salvati dalle acque, alberi fatati, indovinelli curiosi e diavoli per capelli... Alla fine l'ingenuità vincerà sul male, ricordandoci che anche nella realtà dobbiamo abituarci a combattere contro le ingiustizie, anche quando sembrano non avere mai fine.

TEATRO SOCIALE mercoledì, 28 marzo – ore 9.00 e 11.00

CHIAMATEMI CIRANO

liberamente ispirato a *Cyrano di Bergerac* di Edmond Rostand
di Stefano Andreoli

con **Elisa Carnelli, Marco Continanza e Davide Marranchelli**

Produzione **Teatro Città Murata**

nell'ambito di

NEXT, Regione Lombardia

Quante volte da ragazzi ci siamo chiesti o ci hanno chiesto: «Cosa farai da grande?». La risposta era sempre modulata verso diverse direzioni, il calciatore, il cantante o forse il paracadutista, insomma molte aspirazioni e poche certezze. Invece per Tommaso, ragazzo sveglio e intelligente, ma con un naso assai pronunciato, avendo conosciuto un'antica e appassionata storia scritta molto tempo fa, la risposta è sempre pronta ed immediata: «Chiamatemi Cirano!». Prendendo spunto dalla famosa commedia di Rostand scritta nel 1898, lo spettacolo parla dell'oggi, della diversità, della poesia, dedicandola ad un pubblico di ragazzi e trasportandola così nella loro esperienza. Tommaso fugge la realtà insicura di ogni giorno, proiettandosi in un futuro composto dalla certezza che alla fine vincano le sue grandi qualità e che la poesia sia un efficace baluardo contro la stupidità e l'omologazione della bellezza.

SCUOLA SECONDARIA (I grado)

SCUOLA DELL'INFANZIA
e SCUOLA PRIMARIA (I ciclo)

TEATRO SOCIALE lunedì, 2 aprile – ore 9.00 e 11.00

IL CUBO MAGICO ovvero la morbida pietra filosofale del gioco

di Tiziano Manzini

con **Walter Maconi e Yuri Plebani/Luca Giudici**

Regia **Tiziano Manzini**

Scene **Graziano Venturuzzo**

Costumi **Emanuela Palazzi**

Luci **Carlo Villa**

Musiche tratte da **Glenn Miller e Benny Goodman**

Produzione **Pandemonium Teatro**

In scena due personaggi che giocano e attraverso il gioco imparano a conoscere ciò che sta loro intorno. Questa è la storia dell'incontro di UNO e L'ALTRO. Tutti e due entrano in uno strano mondo fatto solo di cubi. Cubi grandi, cubi piccoli, cubi grigi, cubi rosa, cubi gialli, cubi azzurri... UNO ha due occhi, un naso, due mani: guarda, odora e tocca quei cubi che per lui sono solo cubi, nient'altro. L'ALTRO ha due occhi, un naso, due mani e... qualcosa di speciale: guarda, odora e tocca quei cubi ed ecco apparire da semplici cubi un intero mondo, dentro il quale pian piano coinvolge anche UNO!

CUBO. SEDIA. MOLLA. CAVALLO. AUTOMOBILE. SPUGNA. CAPPELLO. Ma anche SASSO. MURO. CASTELLO. CANNONE. GUERRA. PACE. E ancora PANCIA. BAMBINO. VENTAGLIO. TROTTOLA. TAVOLO. AMICO. TRENO. PALLONCINO.

Perché un cubo può diventare uno sgabello per sedersi a parlare, ma anche un muro che divide come nelle guerre. E sotto una maglietta può essere la pancia di una mamma e sopra la testa un cappello, o un palloncino che ti porta in giro per guardare tutto il mondo!

TEATRO SOCIALE martedì, 3 aprile – ore 9.00 e 11.00

I TRE PORCELLINI

liberamente tratto dall'omonima fiaba popolare

Rielaborazione e interpretazione **Tiziano Manzini**

Luci e scene **Graziano Venturuzzo**

Collaborazione artistica **Albino Bignamini**

Produzione **Pandemonium Teatro**

Lo spettacolo presenta la fiaba seguendo la prima versione a stampa apparsa nella metà dell'Ottocento a cura di J. O. Halliwell, tuttora presente in riduzioni editoriali moderne. I tre porcellini hanno bisogno di ritagliarsi un posto nel mondo e per farlo devono costruire tre case: il primo la costruirà con la paglia, il secondo con la legna, il terzo con i mattoni. Irrompe sulla scena il lupo che con vari espedienti riesce ad abbattere le prime due case e divorare i suoi occupanti. Di fronte alla casa di mattoni il lupo metterà in atto tutte le tecniche e le astuzie possibili per entrare, fino ad infilarsi nel camino e finire cotto nella pentola d'acqua bollente che il terzo porcellino ha preparato sul fuoco. Lo spettacolo, volutamente in bilico fra interpretazione e narrazione, solide pareti di mattoni ed evocazioni, è incentrato sul comico e sull'ironia, al limite del cartone animato, per trasportare i bambini nel fantastico gioco del teatro.

SCUOLA DELL'INFANZIA
e SCUOLA PRIMARIA (I ciclo)

TEATRO SOCIALE martedì, 8 maggio – ore 9.00 e 11.00

ALLA LOCANDA DEL BALENIERE

liberamente ispirato a *Moby Dick* di Hermann Melville
di Alberto Astorri
con Alberto Astorri e Paola Tintinelli
Produzione Teatro Litta

Mille cuori pulsanti abitano Moby Dick a seconda dell'età in cui lo si scopre. Profezia e malinconia, le due chiavi di questo romanzo iniziatico e formativo, sono state anche le chiavi di questo spettacolo. L'oste della locanda è Ismaele: è lui che convive con i resti di questo naufragio. Marino Tempesta cerca la propria vocazione: è capitato per caso in questo strano ristoro e non ha mai visto il mare. Nasce così il confronto di un uomo più giovane con un uomo più anziano, e quindi dell'esperienza, della memoria e della trasmissione del sapere. La locanda di Ismaele diventa un amplificatore che agisce sulla mente di Marino, sulla sua immaginazione. La storia esce dalle parole del corpo dell'oste per diventare, attraverso il racconto e una serie di visioni sonore, un luogo sommerso e salvato perché abitato dall'unico sopravvissuto.

SCUOLA SECONDARIA (I grado)

TEATRO SOCIALE lunedì, 21 maggio – ore 9.30 e 11.00

SCROOGE E I TRE SPIRITI

Passato, presente, futuro

da *A Christmas Carol* di Charles Dickens
Scuola di danza classica del Teatro Sociale di Como
Coreografie Simonetta Manara Schiavetti

Un bel racconto di Dickens e il suo mondo di buoni e cattivi, di povertà e differenze sociali, di fantasia e di lieto fine sono lo spunto per un balletto che vuole coinvolgere e divertire. I personaggi e la vicenda con i loro risvolti fantastici, umani e chiaramente morali, consentono di spaziare in una gamma svariata di suggestioni, sentimenti e significati per raccontare danzando una 'favoletta' che fa riflettere e sorridere. Alcuni giorni prima della rappresentazione, la coreografa si reca nelle scuole interessate a presentare e spiegare lo spettacolo.

SCUOLA PRIMARIA
e SCUOLA SECONDARIA (I grado)

IL PICCOLO FLAUTO MAGICO

Opera
Kids

IL FLAUTO MAGICO

SCONFIGGERE MOSTRI

Opera
domani...

OperaEDUCATION2012 WOLFGANG AMADEUS MOZART

W.A.M.

OVVERO L'ESALTANTE
TRAGEDIA DI ESSERE POP

Opera
IT

JUPITER

ORCHESTRA
IN GIOCO

OPERAEDUCATION.ORG

Opera Kids

Progetto di teatro musicale
per la scuola dell'infanzia
IV edizione

SCUOLA DELL'INFANZIA

SALA BIANCA

venerdì, 27 gennaio - ore 9.30 e 11.00

IL PICCOLO FLAUTO MAGICO

tratto da *Il flauto magico* di Wolfgang Amadeus Mozart

Regia **Stefania Panighini**

Adattamento musicale **Federica Falasconi**

Cantanti **AsLiCo**

Pianoforte **Elisa Montipò**

Questa è la storia di un viaggio, un'avventura meravigliosa: quella del crescere.

Una fiaba per bambini, una storia illuminista e razionale, ma anche un percorso, tra magia e realtà.

Opera Kids nasce con l'intento di avvicinare i bambini della scuola dell'infanzia al teatro musicale. Uno spettacolo a cui i bambini partecipano attivamente cantando semplici filastrocche e con piccoli oggetti realizzati a scuola.

LIBRETTO ILLUSTRATO PER I BAMBINI PER LA PREPARAZIONE ALLO SPETTACOLO, CON PAGINE DA COLORARE E RITAGLIARE. TESTO, SPARTITO E SUPPORTO AUDIO DELLE ARIE DA IMPARARE PER GLI INSEGNANTI

Per informazioni sul calendario, prenotazioni e per scaricare la filastrocca da preparare per lo spettacolo:

OPERAKIDS.ORG

OPERAKIDS@ASLICO.ORG - TEL. 02.89697360

Opera domani...

Progetto per la produzione
di opere liriche introdotte
da percorsi didattici
XVI edizione

TEATRO SOCIALE

dal 27 febbraio al 5 marzo

IL FLAUTO MAGICO

SCONFIGGERE MOSTRI

di **Wolfgang Amadeus Mozart**

Adattamento musicale **Alfonso Caiani**

Drammaturgia e regia **Stefano Simone Pintor**

Scene **Gregorio Zurla**

Costumi **Stefania Barreca**

Interpreti **Cantanti AsLiCo**

Orchestra 1813

SCUOLA PRIMARIA e SECONDARIA

IL PROGETTO

Opera Domani intende avvicinare gli alunni della scuola dell'obbligo all'opera lirica. Il progetto, nato nel 1997 in stretta collaborazione con Regione Lombardia, ad oggi coinvolge ogni anno **60.000 ragazzi e 2.500 insegnanti di tutta Italia**.

La caratteristica principale di Opera Domani consiste nella **partecipazione attiva** del pubblico alla rappresentazione: bambini e ragazzi infatti intervengono durante lo spettacolo cantando dalla platea alcune pagine dell'opera.

Opera Domani propone un percorso didattico articolato, con un'offerta differenziata a seconda dell'ordine scolastico. Il percorso didattico, rivolto esclusivamente agli insegnanti, si svolge in ognuna delle città aderenti al progetto. Il progetto propone anche alcuni incontri supplementari di approfondimento nelle città di Como e Milano, da sempre il centro ed il punto di partenza del progetto.

Incontro in classe (facoltativo): un incontro a scuola, direttamente con i ragazzi, per imparare e ripassare le arie.

LO SPETTACOLO

Fiaba per bambini, racconto massonico, storia illuminista e razionale, ma anche storia di morte e rinascita, di magia e realtà, *Il flauto magico* è un prisma che racchiude significati infiniti e suggerisce letture differenti, a seconda di come e chi lo guarda. Perfetto, dunque, perché diventi l'oggetto di studio, di conoscenza e di apprendimento per bambini e ragazzi tra i 6 e i 13 anni, che con Tamino, attraverseranno un anno di prove iniziatiche, in un percorso di crescita musicale ed umana. Per imparare e ricordare, per scoprire e comunicare, per riconoscere e trasmettere, per diventare adulti e restar bambini.

Prenotazioni
operadomani.org

Informazioni

02.89697360

Opera

Progetto di teatro musicale
per la scuola secondaria di II grado
II edizione

TEATRO SOCIALE

venerdì, 20 gennaio - ore 9.30 e 11.30

W.A.M.

OPERA MOZART E L'ESALTANTE TRAGEDIA DELL'ESSERE POP

Adattamento musicale **Federica Falasconi**

Progetto e regia **Francesco Micheli**

Scene e costumi **Federica Parolini**

Interpreti **AsLiCo**

Opera it nasce con l'intento di avvicinare gli adolescenti all'opera lirica, un genere di spettacolo dal vivo considerato dai più desueto perché lontano dalla modernità e dalla tecnologia attuali, una lingua morta e poco significativa ai nostri tempi complessi e tecnologici. Superato questo diffuso pregiudizio è possibile scoprire invece come l'opera sia vicina come non mai ai ragazzi. Opera it ha l'obiettivo di abbattere i pregiudizi sull'opera e di suscitare nei ragazzi l'interesse per il bel canto a partire da quegli elementi costitutivi che sono il punto di contatto con la contemporaneità. Ad integrare il lavoro a scuola sono disponibili approfondimenti e materiali didattici scaricabili dal sito internet del progetto e stimoli multimediali e poetici per lasciarsi catturare e sedurre dalla musica e dal suo valore storico e attuale.

e-learning: dispense e materiale divulgativo e didattico on line, per un viaggio in internet nel melodramma italiano

Arte colta e pop art. Bambini prodigio e vecchi padroni. Principi e draghi. Fiabe e incubi. Chiasso e colori. Studio e sregolatezza. Genio precoce e morte prematura. Questo e molto altro nella vita, morte e miracoli di Wolfgang Amadeus Mozart, il primo precario della storia del lavoro occidentale, la prima vittima del mercato dell'arte: da Vienna, baluardo dell'ancien régime, a New York, cuore acido degli anni '80 del ventesimo secolo. Da WAM a Basquiat, tratteggiare una parabola per raccontare il difficile lavoro del diventare adulto, artista, essere uomo.

INIZIATIVA SPECIALE PER IL 2012:

IO SONO BASQUIAT

Porta la tua arte dal muro della scuola alla galleria on-line su operait.org

I colori te li diamo noi, ma il muro chiedilo al preside!

Prenotazioni
operait.org
Informazioni
02.89697360

SCUOLA SECONDARIA (II grado)

ORCHESTRA
IN GIOCO

Progetto di introduzione
alla musica sinfonica
II edizione

TEATRO SOCIALE

mercoledì, 7 dicembre 2011 - ore 9.00 e 11.00

Jupiter

Sinfonia n. 41 KV 551 in do maggiore
di Wolfgang Amadeus Mozart

Direttore **Matthieu Mantanus**

Progetto multimediale **Olo Creative Farm**

Orchestra 1813

Per il secondo anno AsLiCo propone il progetto **Orchestra in gioco** presentando la **Sinfonia Jupiter** di W. A. Mozart.

Il concerto sarà preceduto da un breve percorso per insegnanti e alunni messo a punto da un team di esperti sulla base di una ricerca e di un censimento di progetti di didattica musicale già attivi in Europa e nel mondo. In questo modo si cercherà di avvicinare i bambini alla musica ed in particolare modo alla musica sinfonica, rendendoli partecipi e non semplici spettatori, e trasmettere agli insegnanti strumenti per poter insegnare musica a scuola senza avere una specifica preparazione.

Durante il concerto la platea sarà coinvolta dall'esecuzione, grazie al momento introduttivo tenuto dal maestro. Potranno infatti scoprire ed apprezzare le particolarità nascoste nella partitura e scoprire che la musica sinfonica può divertire.

Iscrizioni dal 21 settembre 2011, ore 11.00 su:

orchestraingioco.org

Informazioni

02.89697360

SCUOLA PRIMARIA e SECONDARIA



IL SIPARIO INCANTATO XXVII EDIZIONE

Torna per la stagione 2011/12, la rassegna provinciale decentrata di teatro per i ragazzi *Il Sipario Incantato*. L'iniziativa, nei suoi 27 anni di vita, ha portato spettacoli in tutti gli angoli del territorio provinciale, titoli e compagnie importanti, che hanno 'fatto' la storia del teatro ragazzi in Italia. La rassegna offre la possibilità di realizzare, con il contributo dell'Assessorato, gli spettacoli anche nelle scuole e nei centri più lontani dal capoluogo e dalle principali strutture teatrali, e il cartellone contiene tante proposte interessanti e recite adattabili anche negli spazi non teatrali.

Se per molto tempo è stata l'unica forma di intervento a favore del teatro per i bambini in provincia, oggi lavora in sinergia con il Teatro Sociale Junior, offrendo la possibilità del decentramento e con progetti speciali, dedicati a insegnanti, operatori e famiglie, vere e proprie occasioni di aggiornamento e approfondimento per sostenerli nella programmazione e nell'attività educativa.

La proposta 2011/12 si articola in :

Rassegna di teatro ragazzi (visti nei più importanti festival di teatro ragazzi), decentrati nelle scuole a scelta dei Comuni e delle Scuole stesse, con un contributo a sostegno.

Progetto speciale **Chiaroscuri colorati: Cinema, Teatro e Pittura...** una proposta multidisciplinare, con spettacoli teatrali, film, video e laboratori, dedicata al rapporto inscindibile che lega la pittura alla storia delle due arti. Il progetto verrà realizzato a febbraio 2012, con successiva comunicazione del programma dettagliato. La partecipazione è gratuita, con prenotazione obbligatoria, presso il Teatro Sociale e il Cinema Astra di Como.

Concorso **Scuola in scena**, in collaborazione con il Teatro Sociale di Como – AsLiCo, sul teatro progettato direttamente nelle scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado.

Collaborazione a **Teatro Sociale Junior**, la stagione di teatro ragazzi organizzata da Teatro Sociale di Como – AsLiCo.

Collaborazione con il Comune di Cantù e con Teatro Sociale di Como – AsLiCo per **Il Sipario Incantato a Cantù**.

Partner dell'iniziativa sono Regione Lombardia (ai sensi della l.r. 21/08), Ufficio Scolastico Provinciale di Como, Comuni e Scuole, Teatro Sociale di Como – AsLiCo.

Informazioni

Marialina Brunelli – Servizio Cultura

Via Borgo Vico 148 – 22100 Como

tel. 031/230321 – fax 031/230211 – marialina.brunelli@provincia.como.it



SCUOLA IN SCENA

Progetto promosso da

Provincia di Como, Assessorato alla Cultura

Teatro Sociale di Como - AsLiCo

in collaborazione con

Ufficio Scolastico Provinciale di Como

L'Assessorato alla Cultura della Provincia di Como e il Teatro Sociale di Como - AsLiCo promuovono per il decimo anno il Concorso *Scuola in scena*, dedicato al teatro fatto dai ragazzi e aperto alle scuole primarie e secondarie di primo e di secondo grado della provincia.

Gli obiettivi del progetto sono: valorizzare le capacità ideative e organizzative che si possono strutturare intorno all'esperienza teatrale; favorire l'avvicinamento dei ragazzi al grande teatro e alle sue caratteristiche.

Il concorso è aperto alle scuole primarie e secondarie della provincia ed invita scuole e insegnanti a presentare un progetto di spettacolo creato e da mettere in scena con gli alunni. Il premio consiste nell'opportunità di mettere in scena il proprio spettacolo su un vero palcoscenico, al Teatro Sociale di Como il 12 maggio 2012.

Saranno premiati 3 progetti (uno per ogni ordine di scuola), che verranno messi in scena con l'assistenza tecnica del Teatro Sociale e con la possibilità di provare l'11 maggio.

Possono partecipare tutte le scuole primarie e secondarie di I e II grado della provincia di Como. Il regolamento del concorso prevede quanto segue:

tema libero

sceneggiatura originale, scritta con gli alunni (anche se tratta da testi d'autore)

lo spettacolo deve prevedere la partecipazione attiva di tutta la classe

il progetto deve avere caratteristiche multidisciplinari (utilizzo di linguaggi diversi, quali la musica, supporti audiovisivi, danza).

Le scuole scelte da apposita Commissione giudicatrice riceveranno la comunicazione entro il 15 aprile.

I progetti devono essere inviati entro il 29 febbraio 2012 a:

Scuola in scena

c/o Teatro Sociale di Como

Via Bellini 1 - 22100 Como

fax 031.271472

ccoizzi@teatrosocialecomo.it

VISITE GUIDATE

a cura di **Elisabetta Barzaghi** e **Claudia Cozzi**

Alla scoperta del Teatro! Piccoli viaggi organizzati per tutti coloro che desiderano andare oltre la facciata, splendida, del Teatro Sociale, scoprendo i luoghi più nascosti, abitualmente accessibili solo agli addetti ai lavori: palcoscenico, camerini, buca d'orchestra, retropalco, sala coro e molto altro ancora.

Le visite guidate, di circa un'ora, hanno luogo tutto l'anno su prenotazione e secondo disponibilità del teatro.

Ingresso Euro 2

SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA

IL TEATRO RACCONTATO

Percorso animato alla scoperta del Teatro Sociale
a cura di **Fata Morgana**

Avventuriamoci negli antri più misteriosi e affascinanti del Teatro Sociale seguendo le indicazioni di un navigatore di eccezione, un grande libro-game. Tra scale da salire o scendere, porte che si aprono, suoni da inseguire i bambini creeranno un percorso personale che li porterà a conoscere tutto ciò che si muove 'dietro le quinte' del Teatro Sociale, a conoscerne la storia e le vicissitudini passate e presenti. Chi è lo scenografo? Che ruolo svolge il responsabile di palcoscenico, e quello di produzione? Nella buca dell'orchestra tutti a dirigere musicisti immaginari, nel camerino di una grande attrice l'aiuteremo a ripassare la sua parte prima del debutto, sul palcoscenico andremo a scoprire i grandi artisti di oggi e di ieri che si sono emozionati emozionando il pubblico, e scoveremo angoli e particolari inaspettati.

L'animatrice accompagnerà il gruppo dei bambini in un percorso che non mancherà di divertirli e coinvolgerli.

Ingresso Euro 5

SCUOLA DELL'INFANZIA E PRIMARIA

TSC 4 YOU

SETTORE DIDATTICO-INTERATTIVO DEL TEATRO SOCIALE DI COMO

PROGETTO FLIRT



Per l'anno 2011/12 il Teatro Sociale prosegue con il progetto Flirt; organizzando infatti workshop di approfondimento a numero chiuso sui temi proposti dagli spettacoli, rivolti a tutti i ragazzi con una passione per la musica, il teatro, la danza. L'obiettivo è quello di creare un vero e proprio flirt tra i ragazzi partecipanti e il teatro: grazie ai seminari di approfondimento, ai materiali a disposizione sul nostro sito e agli incontri con gli artisti, i giovani spettatori stabiliranno un forte legame con il teatro, gli spettacoli e gli autori presentati. Godranno inoltre di un prezzo agevolato: solo 20 euro per la partecipazione ai seminari e agli spettacoli in platea; su tutti gli altri spettacoli della stagione godranno invece di una riduzione del 20%.

	Prezzo biglietto (platea)
OPERA FLIRT	Euro 20
DANZA FLIRT	Euro 20
MUSICA FLIRT	Euro 15
DRAMA FLIRT	Euro 15

PROGETTO IN TEATRO

In collaborazione con gli Istituti Superiori di Como e provincia, anche quest'anno il Teatro Sociale propone un'iniziativa per avvicinare i giovani al teatro, perché non resti una mera materia scolastica, ma si trasformi in una esperienza di vita.

Ridurre i prezzi dei biglietti per i ragazzi per rendere più agevole l'accesso al mondo del Teatro, semplificando le modalità di vendita e prenotazione dei biglietti. È previsto un biglietto (posto unico) a prezzo scontato, differenziato per generi, per i ragazzi fino ai 18 anni.

Stagione	Prezzo biglietto (posto unico)
Lirica	Euro 15
Musical	Euro 20
Assolo	Euro 15
Danza	Euro 15
Concertistica	Euro 10
Prose	Euro 10
CTL	Euro 10

IL TEATRO ADOTTA IL LICEO MUSICALE

Emozioni, sensazioni e incontri... Tutto a Teatro
I ragazzi della Prima Liceo musicale Ciceri di Como

Il Teatro Sociale di Como-AsLiCo a partire dall'anno scolastico 2011/12 ha deciso di attuare un protocollo d'intesa con il **Liceo Musicale Teresa Ciceri** di Como. Il Teatro ha 'adottato' la prima classe musicale, offrendo spettacoli, incontri di formazione e approfondimento sul teatro, sulla musica e sull'opera lirica, possibilità di stages. In cambio gli studenti del Liceo forniranno al Teatro un servizio di consulenza sugli interessi del giovane pubblico riguardo le attività teatrali, nonché un lavoro di divulgazione delle attività del Teatro Sociale: saranno gli stessi studenti ad andare nelle altre scuole a parlare ai coetanei del Teatro Sociale e delle sue attività. Un modo per imparare ad esprimersi, a parlare di musica, ad argomentare, anche per un possibile futuro lavorativo.

Per ulteriori informazioni, rivolgersi all'Ufficio stampa e rapporti con le scuole del teatro.

In Teatro

SALA BIANCA domenica, 30 ottobre – ore 16.00

CINDERELLA VAMPIRELLA

Testo e regia **Francesco Mattioni, Diego Pasquinelli, Silvano Fiordelmondo**
Produzione **Teatro Pirata di Jesi**
in occasione di Halloween

Ebbene sì! Anche Dracula ha i suoi problemi familiari! Sua figlia Cinderella non ne vuol proprio sapere di tenebre, pipistrelli, castelli e di imparare a bere sangue, ma sogna una vita da casalinga in una bella casa moderna e tutta arredata! A peggiorare la situazione, c'è la dispotica Matrigna cattiva invidiosa di Cinderella, che vorrebbe liberarsi di lei. E ancora il gobbo Igor, zotico e fedele servitore tuttofare dal cuore tenero: sarà lui che farà scappare Cinderella verso un mondo sconosciuto dove farà l'incontro che le cambierà la vita: un dolce drago di nome Grill-Grill.

TEATRO SOCIALE giovedì, 8 dicembre – ore 16.00

JUPITER

Sinfonia n. 41 in do maggiore KV 551 di Wolfgang Amadeus Mozart
Direttore **Mathieu Mantanus**
Progetto multimediale **Olo Creative Farm**
Orchestra 1813
Progetto Orchestra in gioco – II edizione

Ingresso libero grazie a



SALA BIANCA sabato, 28 gennaio – ore 16.00

IL PICCOLO FLAUTO MAGICO

tratto da *Il flauto magico* di Wolfgang Amadeus Mozart
Adattamento musicale **Federica Falasconi**
Regia e drammaturgia **Stefania Panighini**
Progetto Opera Kids – IV edizione

PALCOSCENICO domenica, 12 febbraio – ore 16.00

L'ALBERO DEL SIGNOR MAGRITTE

Testo e regia **Miriam Alda Rovelli**
con **Luigi Zanin**
Produzione **Tangram Teatro**

in collaborazione con Rassegna senza confini grandi e piccini insieme a teatro, XVIII edizione

Un innovativo progetto, incentrato sul rapporto fra l'immaginario del bambino e l'arte moderna, in particolare quella del maggiore esponente del surrealismo belga, il famoso pittore René Magritte. Lo spettacolo cerca di dare corpo alle sensazioni in maniera del tutto originale: sentire con gli occhi e vedere con le orecchie. Perché nel microcosmo vuoto dello spazio scenico in creazione, tutto può essere, tutto può accadere... In definitiva, un teatro delicato, che protegga, che avvolga teneramente, che dia sicurezza, come la terra.

HALLOWEEN PACK
ore 14.30
Laboratorio di costruzione
di piccoli vampiri

DAI 4 ANNI

**LABORATORIO
MAGRITTE**
ore 14.30
Educazione all'immagine
a cura di **Fata Morgana**
in collaborazione con
Provincia di Como

DAI 6 ANNI

SOCIALE FAMIGLIE

DAI 3 ANNI

DAI 3 ANNI

DAI 3 ANNI

Uno spettacolo interattivo, un grande gioco, una grande festa della partecipazione e del divertimento: il pubblico è il delegato del settimo congresso nazionale dell'ALCI (Associazione Lupi Cattivi d'Italia) che si celebra proprio in quel teatro e in quel momento, congresso che dovrà eleggere il nuovo presidente. Tra improbabili candidati, inni nazionali, proclami, bandierine, dirette televisive e quant'altro, accade che i cacciatori individuano il luogo e fanno irruzione... il resto ve lo lasciamo immaginare.

TEATRO SOCIALE domenica, 11 marzo – ore 16.00

IL FLAUTO MAGICO

Sconfiggere mostri

di **Wolfgang Amadeus Mozart**
Adattamento musicale **Alfonso Caiani**
Drammaturgia e regia **Stefano Simone Pintor**
Scene **Gregorio Zurla**
Costumi **Stefania Barreca**
Interpreti **Cantanti AsLiCo**
Orchestra 1813

TEATRO SOCIALE domenica, 11 marzo – ore 16.00

I TRE CAPELLI DEL DIAVOLO

tratto dall'anonima fiaba di Jacob e Wilhelm Grimm
di Mario Bianchi e Marco Continanza
con **Stefano Andreoli** e **Enrico De Meo**
Adattamento e regia **Marco Continanza**
Scenografie **Raffaele Continanza** e **Cristina Quadrio**
Produzione **Albero Blu**
nell'ambito di
NEXT, Regione Lombardia

in collaborazione con
Rassegna senza confini grandi e piccini insieme a teatro, XVIII edizione

TEATRO SOCIALE domenica, 1 aprile – ore 16.00

ATTENTI AL LUPO

di **Marco Renzi**
con **Oberdan Cesanelli, Stefano Leva, Federico Mancini**
Regia **Giacomo Zito**
Musiche originali **Enrico Biciocchi**
Produzione **Teatri Comunicanti**

in collaborazione con
Rassegna senza confini grandi e piccini insieme a teatro, XVIII edizione

BIGLIETTI

SOCIALE JUNIOR

L'ingresso per ogni bambino è di **Euro 7**, mentre per l'insegnante accompagnatore è gratuito. La classe che partecipa a due o più spettacoli ha diritto ad uno sconto sul prezzo del biglietto: **Euro 6** a bambino.

Opera Kids

Euro 8 (spettacolo, laboratorio e libretto)

Opera domani

Euro 10 (spettacolo e libretto)

Orchestra in gioco

Euro 10 (spettacolo e materiale didattico)

SOCIALE FAMIGLIE

Euro 10 intero

Euro 8 ridotto

Opera domani

Euro 15 intero

Euro 10 ridotto

DALLA SCUOLA AL TEATRO... IN BUS

Prendi il primo pullman, via tutto il resto
già poesia
Paolo Conte

Per aiutare i nostri bambini a vivere in futuro un mondo più pulito, insegniamo loro a ridurre l'inquinamento, iniziando ad utilizzare i mezzi pubblici!

Teatro Sociale di Como - AsLiCo ha avviato una nuova collaborazione con **ASF autolinee**, che metterà a disposizione, su prenotazione, corse urbane e extraurbane per le scolaresche che verranno a teatro, ad un prezzo speciale.

in collaborazione con



ISTRUZIONI PER L'USO

Leggere attentamente le schede degli spettacoli

Prenotare con anticipo gli spettacoli

Compilare in tutte le sue parti il modulo di adesione

Presentarsi alle recite almeno 15 minuti prima dell'inizio

Il pagamento dei biglietti deve avvenire anticipatamente **ENTRO** una settimana prima della data dello spettacolo, presso la biglietteria (contanti, carta di credito, assegno) oppure tramite bonifico bancario:

Cassa Rurale ed Artigiana di Cantù - BCC

IBAN: IT13V084301090000000261177

(Si prega di mandare copia del bonifico via fax o email. Spese bancarie a carico della scuola)

Per informazioni dettagliate, materiale informativo ed iscrizioni rivolgersi a:

Claudia Cozzi 031.270171 / 345.4011906 - ccozzi@teatrosocialecomo.it

Per **Opera Education** rivolgersi a:

02.89697360 - operadomani@aslico.org

Gli spettacoli avranno luogo solo a raggiungimento di un numero minimo di partecipanti

Le adesioni verranno accettate fino ad esaurimento posti

Le scuole che sceglieranno due spettacoli avranno diritto ad uno sconto

A tutti gli insegnanti che partecipano a il Sociale Junior sarà riservato uno

sconto del 20% su tutti gli spettacoli promossi dal Teatro

Per ulteriori informazioni è possibile consultare il sito

TEATROSOCIALECOMO.IT

La biglietteria del Teatro Sociale è aperta dal martedì al venerdì dalle 13.00

alle 18.00 e il sabato dalle 10.00 alle 13.00

MODULO DI PRENOTAZIONE

SCUOLA _____

VIA _____

CITTA' _____

TELEFONO _____ FAX _____

E-MAIL _____

INSEGNANTE DI RIFERIMENTO _____

E-MAIL PRIVATA _____

N. RAGAZZI _____ CLASSE _____

N. INSEGNANTI _____

PRENOTAZIONE VALIDA PER LO SPETTACOLO

1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

5) _____

Inviare il presente modulo a:

Claudia Cozzi
Teatro Sociale di Como - AsLiCo
Via Bellini, 3 22100 COMO
tel. 031 270171 - fax 031 271472
ccozzi@teatrosocialecomo.it

LE SCUOLE DEL TEATRO

SCUOLA DANZA MODERN-JAZZ

Insegnante Arianna Bracciali

SCUOLA DI FLAMENCO

Insegnante Daniela Maria Gardinazzi

SCUOLA DI DANZA CLASSICA

Direzione Simonetta Manara

CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO SOCIALE

Insegnante Lidia Basterrechea

SCUOLA DI TEATRO PER BAMBINI E RAGAZZI

Direzione Mario Bianchi

SCUOLA DI TEATRO PER ADULTI

Direzione Mario Bianchi

Il teatro di giorno appartiene agli *under 18*: bambini e ragazzi, soli o in compagnia dei propri insegnanti e genitori, sul palco o in platea, nei camerini o dietro le quinte, pronti a emozionare e emozionarsi. Recitazione, danza classica e moderna, coro di voci bianche...

Un teatro fatto *da loro*, da chi durante l'anno studia e si esercita, mettendosi in gioco ogni giorno. Un teatro *per loro*, per chi seduto in platea assiste e partecipa agli spettacoli di prosa, opera, danza e ai concerti di musica classica, ma non solo. Un teatro dove tornare al pomeriggio con le proprie famiglie.

Un teatro di vita, di giochi e sorrisi, di lacrime e applausi; un teatro di e per ogni giorno...

Informazioni sui corsi:

Susanna Salardi

Teatro Sociale di Como - AsLiCo

tel. 031.270171 - Interno 5

ssalardi@teatrosocialecomo.it

L'ALFABETO DEL TEATRO

Scuola di teatro per bambini e ragazzi

Direttore Mario Bianchi

Insegnanti Jacopo Boschini, Stefano Bresciani

Giuseppe Di Bello, Maria Pia Mazza

Arianna Pollini, Cristina Quadrio

L'Alfabeto del Teatro, la scuola di teatro per bambini e ragazzi del Teatro Sociale è divisa in quattro corsi distinti per fasce d'età: dai 6 ai 9 anni, dai 10 agli 11 anni, dai 12 ai 14 anni e un corso per ragazzi dai 15 ai 17 anni. Ognuno di questi corsi è preceduto da un corso propedeutico.

La scuola di teatro intende, a vari livelli, porre le basi per una pratica e per una conoscenza delle possibilità fondamentali del teatro nell'evoluzione delle potenzialità espressive dei giovani partecipanti.

IL TEATRO E IL SUO DOPPIO

Scuola di teatro per adulti

Direttore Mario Bianchi

Insegnanti Stefano Andreoli, Marco Continanza,

Giuseppe Di Bello

Il corso triennale è rivolto agli adulti che desiderano avvicinarsi al mondo del teatro, per mettersi in gioco sperimentando le proprie potenzialità espressive, approfondire la conoscenza di sé, dei propri limiti e delle proprie peculiarità, attraverso il contatto e l'attenzione verso l'altro e più in genere verso il gruppo. Il corso, che si terrà una volta alla settimana, sarà della durata di tre anni. Alla fine del primo anno nella giornata dedicata 'ai saggi' ci sarà una dimostrazione di lavoro, il secondo anno sarà dedicato alla preparazione di uno spettacolo, mentre la fine dei tre anni sarà segnata da una serata teatrale interamente dedicata agli allievi attori che si misureranno con un testo. Chi volesse continuare l'esperienza e sperimentare il 'Mestiere dell'attore' avrà la possibilità dopo i tre anni di approfondire le tecniche apprese attraverso dei laboratori specifici organizzati dal Teatro Sociale.

IL MESTIERE DELL'ATTORE

Laboratori di approfondimento delle tecniche teatrali

Il Teatro Sociale di Como AsLiCo propone una serie di week-end laboratoriali di approfondimento di tecniche teatrali, tenuti da alcuni professionisti della scena nazionale, aperti a tutti coloro che volessero approfondire le proprie abilità sceniche già sperimentate in precedenti corsi di formazione.

CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO SOCIALE CORO PROPEDEUTICO - CORO VOCI BIANCHE

Insegnante Lidia Basterrechea

Promosso dall'AsLiCo il coro è formato da ragazzi tra i 6 e i 15 anni. Ha debuttato nel 2003 con la partecipazione in *Turandot* che, dopo il palcoscenico comasco è stata in tournée nei teatri del Circuito lirico lombardo. Il coro si esibisce in numerose occasioni e partecipa alle produzioni della stagione lirica tra le quali segnaliamo il Concerto di Natale in Duomo (Natale 2003), il concerto con il celebre soprano Tiziana Fabbricini (Natale 2004), i concerti della notte bianca di Como (giugno 2006 e 2007), *Tosca* (2006), *Turandot* (2008), *La bohème* (2009). Cantare in coro è un'attività di grande importanza per lo sviluppo e la crescita educativa del bambino, poiché parte dall'ascolto profondo di sé per entrare in sintonia con l'altro. Ed è proprio quest'ascolto consapevole che fa crescere il bambino all'interno di una disciplina basata non sull'autorità ma sul rispetto dell'altro.

PROPEDEUTICO

Il gruppo lavora principalmente sul gioco come mezzo d'apprendimento. Gli aspetti teorici della musica (il tempo, il ritmo, le note) devono essere vissuti ed sperimentati dal bambino prima ancora di essere capiti. Il loro percorso parte dal lavoro su respiro, psicomotricità, vocalità.

DAI 4, AI 6 ANNI

CORO DI VOCI BIANCHE

Il percorso del gruppo è più complesso e si articola in diverse tappe:

Tecnica vocale: la consapevolezza delle proprie capacità vocali nasce dal lavoro sulla tecnica vocale, che viene svolto individualmente o a piccoli gruppi; *Teoria*: l'apprendimento della teoria musicale consente di comprendere e dominare il linguaggio musicale, che verrà studiato ispirandosi ai metodi Kodály e Willems;

Arte scenica: stare su un palcoscenico richiede una consapevolezza dello spazio e un controllo del movimento. Il corso approfondirà lo studio dello spazio scenico;

Repertorio: durante il corso viene data grande rilevanza allo studio del repertorio, dalle opere liriche proposte nella Stagione notte del Teatro Sociale alla musica polifonica composta specificatamente per questo organico.

DAI 6 AI 15 ANNI

SCUOLE DI DANZA

La danza, una delle tre arti sceniche principali nell'antichità insieme al teatro e alla musica, non può non avere uno spazio tra i nostri insegnamenti.

La danza è la prima espressione artistica del genere umano perché ha come strumento il corpo. Essa è stata, ed è, parte dei rituali, preghiera, momento di aggregazione della collettività nelle feste popolari e anche occasione di aggregazione tra persone.

Al Teatro Sociale si può scegliere a quali ritmi dedicarsi....

SCUOLA DI DANZA CLASSICA

Direttore Simonetta Manara

Uno stile di vita che ci aiuta a crescere unendo armonia e disciplina.

DAI 6 ANNI

SCUOLA DI DANZA MODERN-JAZZ

Insegnante Arianna Bracciali

Fusione della danza jazz e della danza classica per arrivare ad unire tecnica, precisione, armonia, musicalità e la propria espressività corporea.

DAGLI 8 ANNI

SCUOLA DI DANZA FLAMENCO

Insegnante Maria Daniela Gardinazzi

Un'arte allegra, solare, passionale, romantica e malinconica per comprendere l'indiscutibile fascino mediterraneo.

DAI 14 ANNI

ORGANIGRAMMA

DIREZIONE

Presidente
Barbara Minghetti

Amministratore delegato
Giovanni Vegeto

Responsabile casting
Giovanna Lomazzi

AREA ARTISTICA

Segretario artistico
Lisa Navach

Maestro Coro AsLiCo
Antonio Greco
Maestro preparatore
Federica Falasconi
Segreteria organizzativa e archivio
Angelica Bisanti
Segreteria organizzativa Coro
Mariagrazia Mercaldo
Spettatore Orchestra 1813
Sandro Zanon

AMMINISTRAZIONE

Direttore amministrativo
Roberta Venturini

Amministrazione
Laura Magri
Amministrazione attività teatrali e corsi
Susanna Salardi
Ufficio contabilità
Giulia Pertusini
Ufficio contratti
Silvia Cortese
Segreteria amministrativa
Brigida Canali

PRODUZIONE E ALLESTIMENTI

Direttore di produzione
Fedora Sorrentino

Direttore di scena
Alessio Picco
Segreteria di produzione
Elisabetta Barzaghi
Responsabile reparto macchinisti
Luigi Podo
Responsabile di palcoscenico
Giuseppe Migliorini
Responsabile sartoria
Anna Cavaliere
Responsabile trucco e parrucche
Mara Casasola
Macchinista
Saverio Quinto
Elettricisti
Salvatore Aversa
Giovanni D'Apolito

PROMOZIONE E COMUNICAZIONE

Responsabile promozione e ufficio stampa
Monica Bellotti

Promozione gruppi e scuole
Claudia Cozzi
Relazioni con la stampa
Laura Giudici
Relazioni con le aziende
Nicoletta Bruni

Editing

Progettazione grafica
Silvia Corti
Redazione e pubblicazioni
Lisa Navach
Immagini
Elisabetta Molteni
Web consultant
Ma.tic.

SERVIZI TEATRALI

Responsabile servizi teatrali
Claudia Cozzi
Biglietteria
Valeria Moroni
Accoglienza
Katarzyna Jaworska
Responsabile sicurezza
Fabio Brusa
Servizi teatrali e custodia
Romano Pozzana
Luigi Cappelletti

OPERA EDUCATION

Organizzazione
Michela Mannari
Maria Cornelia Proserpio
Laboratori
Mariagrazia Mercaldo
Segreteria
Giada Fietta

LE SCUOLE DEL TEATRO

Coro voci bianche
Lidia Basterrechea

Scuole di danza

Scuola di danza classica
Simonetta Manara
Scuola di danza moderna
Arianna Bracciali
Scuola di danza flamenco
Daniela Maria Gardinazzi

Scuole di teatro

Direzione
Mario Bianchi
Docenti
Stefano Andreoli, Jacopo Boschini, Stefano Bresciani
Marco Continanza, Giuseppe Di Bello, Maria Pia Mazza
Arianna Pollini, Cristina Quadrio

CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE

Barbara Minghetti (*Presidente*)
Giovanni Vegeto (*Amministratore delegato*)
Giovanna Lomazzi (*Vicepresidente*)
Paolo De Santis
Nicholas Payne
Luca Ronzoni
Consigliere ospite
Franco Peronese

Soci

Riccardo Allorto
Giorgio Giacomini
Giovanna Lomazzi
Barbara Minghetti
Carlo Peruchetti
Alberto Smeraldi
Giovanni Vegeto

Collegio dei revisori dei conti

Presidente
Piero Alberto Busnach
Membri effettivi
Filippo Arcioni
Mauro Bontempelli

CALENDARIO NOTTE

SETTEMBRE

30 RIGOLETTO

OTTOBRE

2 RIGOLETTO
20 IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE
22 IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE
30 GIANBURRASCA

NOVEMBRE

4 I PURITANI
6 I PURITANI
12 BLACKBIRD
17 MURI. PRIMA E DOPO BASAGLIA
25 LE SACRE / ROSSINI CARDS
26 VINICIO CAPOSSELA

DICEMBRE

1 IL BARBIERE DI SIVIGLIA
3 IL BARBIERE DI SIVIGLIA
13 LUDOVICO EINAUDI
16 LA BELLA E LA BESTIA
20 CONCERTO GOSPEL

GENNAIO

7 ALADIN. IL MUSICAL
13 ROMÉO ET JULIETTE
15 ROMÉO ET JULIETTE
17 LA MUSICA CHE GIRA INTORNO
21 I MASNADIERI
22 I MASNADIERI
25 L'UCCELLO DI FUOCO
29 FINALE 63° CONCORSO ASLICO

FEBBRAIO

1 ARCA
2 PERSONAGGI
3 L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTÙ
4 L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTÙ
5 FRANCESCO CAFISO QUARTET
8 CAMERA... CON MUSICA
14 LA MUSICA CHE GIRA INTORNO
9 PARSONS DANCE
15 CAMERA... CON MUSICA
17 CLEOPATRÀS
24 FLORALEDA SACCHI

MARZO

3 IL FLAUTO MAGICO
8 OPEN DAY
9 TRANSVIATA
10 IL VECCHIO E IL MARE
13 LA MUSICA CHE GIRA INTORNO
15 LE ALLEGRE COMARI DI WINDSOR
16 LE ALLEGRE COMARI DI WINDSOR
17 DREAMS
21 QUADRI DI UN'ESPOSIZIONE
22 L'INNOCENZA DI GIULIO
23 BINGE DRINKING
24 D'ALTROCANTO
25 JAMES TAYLOR
29 L'INSOSTENIBILE LEGGEREZZA
30 STANISLAV IOUDENITCH
31 GERUSALEMME ANNO XXXIII

APRILE

3 LA MUSICA CHE GIRA INTORNO
13 DIO GALLEGGIA IN ACQUE INTERNAZIONALI
18 MARIO BRUNELLO
19 TUTTO SU MIA MADRE
20 TUTTO SU MIA MADRE

MAGGIO

3 ALEXANDER ROMANOVSKY
12 PASSION

