

## È DI SCENA IL TALENTO

La mia prima volta su Teatriamoci cade nell'inverno che, nella mia memoria e per consuetudine, mi sembrerà finito quando alla fine di febbraio file di bambini pieni di energia invaderanno le strade della città e arriveranno qui per cantare a squarciagola le note della "Carmen". E' il periodo più intenso della stagione, quello che viviamo con più pathos, perché il nostro teatro diventa il palcoscenico del futuro.

Attraverseremo l'Europa per ascoltare i giovani cantanti che inseguono un sogno, li porteremo a Como e per qualcuno di loro il viaggio inizierà il 7 gennaio, nella finale della 69esima edizione del concorso AsLiCo.

Quel giorno sarete chiamati assieme a noi ad assistere e a partecipare alla scelta, assieme alla prestigiosa giuria che ci accompagna tutti gli anni, ad ascoltarli un attimo prima che la loro vita cambi, ad arrendervi al fatto che il talento passa dall'emozione che suscita, ad aspettare trepidanti i nomi dei vincitori e a vedere le loro lacrime di gioia subito dopo.

Dietro le quinte altre lacrime scorrono, di coloro che non ce l'hanno fatta... e se sono arrivati fin lì è perché di talento ne hanno anche loro, ma quella sera non è stata decisiva. Diceva Arturo Benedetti Michelangeli che essere un musicista non è una professione, è una filosofia che non può basarsi né sulle buone intenzioni, né sul talento naturale, ma bisogna avere prima di tutto uno spirito di sacrificio inimmaginabile.

È per questo che il ruolo degli operatori culturali e anche del pubblico è quello di sostenerli, di seguirli, di essere coscienti che a volte l'acerbità di oggi sarà la maturità di domani, perché lo studio e l'esperienza nutrono l'inclinazione naturale.

Non è un caso che i primi ad ascoltarli nel debutto di Carmen saranno i vostri figli, o i vostri nipoti, giudici inflessibili e impietosi che restituiscono al teatro l'innocenza e la verità dei suoi contenuti.

Proviamo insieme a fare un po' nostre le loro storie, accompagniamoli in questo primo viaggio lungo un anno, tra lezioni di canto, di movimento, concerti in cui si metteranno alla prova e che li porteranno ad esibirsi nella prossima stagione.

Credetemi se vi dico che quel giorno, quando si avvicineranno alla ribalta per godere i meritati applausi, quelli del pubblico vero e per la prima volta, le incertezze iniziali avranno ceduto spazio alla passione, le lacrime più vere saranno le nostre perché il sogno sarà diventato realtà e se a breve calcheranno altri palcoscenici più prestigiosi il nostro lavoro avrà avuto un senso...

**Fedora Sorrentino**

Presidente Teatro Sociale-AsLiCo

## 69° CONCORSO ASLICO PER GIOVANI CANTANTI LIRICI

Il tradizionale appuntamento con l'ormai consolidato Concorso AsLiCo per giovani cantanti lirici giunge quest'anno alla sessantanovesima edizione. Domenica 7 gennaio si terrà la finale aperta al pubblico dove i cantanti rimasti in gara, i più bravi, si cimenteranno nell'interpretazione di arie e duetti tratti dai titoli più celebri del repertorio operistico.

Come sempre, anche il pubblico avrà voce in capitolo e potrà decretare il proprio vincitore... Vi aspettiamo! Ingresso libero con distribuzione dei biglietti con posto assegnato a partire dal 12 dicembre.

## DONNE DA FAVOLA, DONNE FATALI

A duecento anni dalla prima rappresentazione, torna uno dei drammi più amati dal pubblico, *La Cenerentola*. Favola conosciutissima che non ha bisogno di presentazioni, questo allestimento enfatizza proprio il lato fiabesco della storia, con scenografie fantasiose e ricercate. Sta invece ai cantanti trasmettere quella comicità tutta rossiniana di situazioni quasi al limite dell'assurdo e a un passo dalla follia che spesso si creano in questo racconto dai mille imprevisti. Nel cast figura, fra l'altro, Ruzil Gatin, idoneo al Concorso AsLiCo 2016, che è stato notato per le sue innumerevoli piroette vocali nel *Turco in Italia* dell'anno scorso.

Non poteva terminare più grandiosamente la stagione lirica del Sociale, con *Carmen*, che vede protagonista la donna fatale per eccellenza della storia dell'opera, qui interpretata da Na'ama Goldman, a dir poco azzeccata per incarnare la sensualità della sigaraia spagnola. Scenografie che sfruttano ampie prospettive si accompagnano a una regia che cerca di risaltare la fragilità dei personaggi e, nel contempo, la loro veemenza, accompagnandosi a una musica che passa velocemente da situazioni di incontenibile dolcezza a concitati ritmi spagnoleschi. A realizzare ciò, la bacchetta dell'ormai di casa Carlo Goldstein, che trarrà senz'altro il meglio dall'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano.

giovedì 14 dicembre – ore 20.30

sabato, 16 dicembre – 20.30

### LA CENERENTOLA

Musica di **Gioachino Rossini**.

Libretto di Jacopo Ferretti, da Charles Perrault.

Direttore **Lin Yi-Chen**  
Regia **Arturo Cirillo**

Scene **Dario Gessati**  
Costumi **Vanessa Sannino**  
Light designer **Daniele Naldi**

Maestro del coro **Massimo Fiocchi Malaspina**

Coro OperaLombardia  
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Coproduzione **Teatri di OperaLombardia**

### ASPETTANDO... L'OPERA

Proseguono le presentazioni delle opere a cura di esperti musicologi in Sala Bianca la domenica precedente l'opera alle ore 11.00 del mattino.

10 dicembre **LA CENERENTOLA**  
14 gennaio **CARMEN**

venerdì, 19 gennaio – ore 20.30

domenica, 21 gennaio – ore 15.30

### CARMEN

Musica di **Georges Bizet**.

Libretto di Henri Meilhac e Ludovic Halévy.

Direttore **Carlo Goldstein**  
Regia **Frédéric Roels**

Scene **Bruno de Lavenère**  
Costumi **Lionel Lesire**  
Light designer **Laurent Castaingt**  
Coreografie **Sergio Simon**

Maestro del coro **Diego Maccagnola**

Coro OperaLombardia  
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Coro di voci bianche **Mousiké Smim Vida di Cremona**

Maestro del coro voci bianche **Raul Dominguez**

Coproduzione **Teatri di OperaLombardia**

Allestimento Opéra de Rouen-Haute Normandie



Carmen

## DOMENICHE CON MUSICA

Prosegue la rassegna di musica da camera, ormai diventato appuntamento fisso per un pubblico sempre più vasto, che ha l'opportunità di cominciare la domenica con della buona musica, nella magica cornice della Sala Bianca del Teatro Sociale. Tre appuntamenti, tra dicembre e febbraio, tutti molto diversi tra loro e con pezzi di grande raffinatezza e impatto. Si parte con il torinese Quartetto Antonelliano, nato dall'unione delle prime parti della prestigiosa Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, considerata unanimemente come una delle migliori orchestre italiane. Il programma prevede due massimi e intensi capolavori del genere, scritti da due *big* della musica (non solo) quartettistica, Beethoven e Šostakovič – che è stato definito, non a caso, il «Beethoven del Novecento», proprio per le magnifiche sinfonie e quartetti, che fanno l'occholino alle altrettanto splendide partiture del più anziano collega tedesco. A seguire, *Enoch Arden* di Richard Strauss, tratto dal celebre poema di Alfred Tennyson, raramente eseguito qui in Italia. La voce di Silvia Paoli (apprezzata regista, curerà anche l'allestimento di *Otello 200*. Com la prossima estate) reciterà il testo, tradotto in italiano, accompagnata dal pianista Giulio Zappa, in una musica che fa presto ad identificarsi con il suo autore, capace di creare situazioni tanto diverse tra loro e caratterizzate da motivi ricorrenti che si colpiscono nella memoria degli ascoltatori. In febbraio sarà la volta invece di *Viaggio in duetto*, che vede protagonisti i due violinisti Stefano Barneschi e Chiara Zanisi (quest'ultima già precedentemente invitata a presentare un CD al pubblico comasco). Il programma, sapientemente costruito, è una vera e propria 'gita' tra le migliori pagine violinistiche, dal barocco fino alla musica contemporanea, e include pagine scritte da Giovanni Sollima appositamente per il duo.

CAMERA CON MUSICA

3 DICEMBRE  
DALLA MOLE AL LAGO

28 GENNAIO  
ENOCH ARDEN

18 FEBBRAIO  
VIAGGIO IN DUETTO

INGRESSO GRATUITO

venerdì, 1 dicembre – ore 20.30

### BACH IS IN THE AIR

Pianoforti **Ramin Bahrami, Danilo Rea**

*in occasione del 25esimo anno di attività, il ricavato sarà destinato a*

**BACH ‘ALLA JAZZ’**  
Sin dai tempi degli Swingle Singers il ‘cantore di Lipsia’ è diventato... un classico del jazz e ha subito gli accostamenti più vari a quest’altro grande mondo musicale, spezzando qualsiasi (stanca) distinzione di genere. Sulla scia di questa unione di stili, nasce la felice collaborazione tra due celebri pianisti, così diversi nella formazione, eppure così vicini nel comune intento di reinterpretare Bach in chiave innovativa e accattivante, per un pubblico vastissimo e diversificato. Il rinomato interprete bachiano Ramin Bahrami si unirà quindi alle funamboliche improvvisazioni jazz di Danilo Rea, per ricordare come la musica di un compositore vissuto tre secoli fa sia molto più attuale di ciò che potrebbe sembrare.



mercoledì, 24 gennaio – ore 20.30
**ALOGNA/PROSEDA**

Violino
**Davide Alogna**
Fortepiano
**Roberto Prosseda**

Direttore
**Christian Francesco Domenico Frattima**
**Orchestra Coin du Roi**

#### MOZART COME NON L’AVETE MAI SENTITO PRIMA

Dopo il successo ottenuto nella scorsa edizione del Festival Como Città della Musica, ritorna sul podio del Sociale il grande violinista Davide Alogna, in un concerto dedicato interamente al Classicismo viennese e che prevede la prima esecuzione filologica in Italia di un Doppio concerto di Mozart, oltre alla sua maestosa e divina Sinfonia *Jupiter*. A lui si uniscono Roberto Prosseda e l’orchestra milanese Coin du Roi, complesso specializzato nel repertorio barocco e classico, il cui suono di allora è ricreato genuinamente attraverso strumenti d’epoca. Un’occasione più unica che rara, cui potranno assistere anche i bambini la mattina stessa del concerto, all’interno di *Orchestra in Gioco*, progetto di *Opera Education* per avvicinare i più giovani alla musica sinfonica.

## pocketOpera

Tutto è pronto per il debutto della nuova edizione di Pocket Opera. Sabato 13 gennaio al Teatro Fumagalli di Vighizzolo parte la tredicesima tournée di questo fortunato progetto, inaugurato nel 2006 con il sostegno del Circuito Lirico Lombardo e della Regione Lombardia. *La Traviata*, celebre titolo del grande repertorio lirico che porta in scena la tragica vicenda d’amore di Violetta e Alfredo è l’opera proposta quest’anno che dopo il debutto andrà a Stradella, Nichelino, Chiasso e Magenta. Protagonisti, come da tradizione, cantanti selezionati e preparati dall’AsLiCo, che con entusiasmo affrontano la tournée in compagnia dell’Orchestra 1813. La direzione del capolavoro verdiano è affidata alla bacchetta di Jacopo Brusa per la regia di Roberto Catalanò. Tutte le date su [www.pocketopera.it](http://www.pocketopera.it)





martedì,19 dicembre – ore 20.30
**PETITE MESSE SOLENNELLE**
Musica di **Gioachino Rossini**

Soprano
**Enkeleda Kamani**
Contralto
**Alessandra Palomba**
Tenore
**Marco Berti**
Basso
**Massimiliano Travagliati**

Pianoforti
**Giovanni Brollo, Giorgio Martano**
Armonium
**Ivano Raffaglio**

**Coro Città di Como**
Maestro del coro **Mario Moretti**

*in collaborazione con*  *Parte del ricavato sarà destinato a* 

*In occasione dei 150 anni dalla scomparsa di Gioachino Rossini*

**UN ANNIVERSARIO, PICCOLO E SOLENNE**  
Non tutti forse sanno che Gioachino Rossini non è stato solo compositore di opere liriche, ma anche autore di autentiche gemme musicali, che si concentrano negli ultimi anni della sua vita, quando decise di ritirarsi definitivamente dalle scene. Uno dei titoli più celebri è senz’altro la *Petite messe solennelle*, scritta nel 1863, che riproduce la sacralità della musica religiosa con un piccolo e ‘strano’ organico di due pianoforti e un armonium. Il concerto, nato per commemorare il 150° anniversario dalla scomparsa del Genio pesarese, è stato promosso da Marco Berti, tenore sempre apprezzatissimo dai suoi concittadini comaschi. Tra gli interpreti figura anche Enkeleda Kamani, già vincitrice del Concorso AsLiCo e che ha nuovamente dato prova delle sue grandi doti vocali nella recente Zauberflöte mozartiana.

mercoledì, 24 gennaio – ore 20.30
**ALOGNA/PROSEDA**


giovedì, 21 dicembre – ore 20.30

### CONCERTO GOSPEL

con **Roderick Giles & Grace**


*promosso in collaborazione con*  *Parte del ricavato sarà destinato a* 

Non c’è Natale senza Gospel al Sociale e anche quello di quest’anno non fa eccezione! Giovedì 21 dicembre alle 20.30 il teatro si animerà di canti e ritmi afroamericani con sei cantanti del gruppo Grace, capitanati da Roderick Giles. Il concerto è promosso in collaborazione con la Fondazione provinciale della Comunità Comasca e il ricavato dalle sponsorizzazioni della serata sarà destinato a Asst Lariana. Grace è un gruppo di 6 cantanti di grande talento, formato da Roderik per esprimere il suo modo di interpretare la musica e, difatti, il Coro interpreta diversi stili musicali, tutti ispirati al gospel che resta il genere alla base delle loro esibizioni. I membri di Grace si sono esibiti in molti luoghi come La Casa Bianca, U.S. Capitol, Kennedy Center, Washington Convention Center e BET Studios, nonché in varie sedi locali nell’area metropolitana di Washington; un coro grande appassionato di canto e che promuove la musica per portare speranza e gioia nei cuori di tutti coloro che incontra. Scavando nel passato, sono stati film come The Blues brothers (con James Brown) e Sister act a rendere il genere Gospel definitivamente popolare anche fuori dagli Usa e, oggi, il Natale è sempre venato di Gospel.



**Sono aperte le candidature per gli International Opera Awards 2018, gli OSCAR della Lirica.**
Compila il modulo che trovi sul sito [www.operaawards.org/nominate/](http://www.operaawards.org/nominate/) (oppure fai lo scan del QR code che trovi sopra).

**AIUTACI A PORTARE IN NOMINATIONS I PROGETTI ASLICO**  
**Hai tempo fino a venerdì 5 gennaio 2018 alle ore 17.00**

Education & Outreach Company/initiative	
<b>ASLICO Opera-9 e Opera baby</b>	
World Premiere Title	
<b>Ettore Majorana</b>	
Company	
<b>OPERALOMBARDIA, FONDAZIONE HAYDN, THEATER MAGDEBURG</b>	



martedì, 9 gennaio – ore 20.30
mercoledì, 10 gennaio – ore 20.30

### LA PARANZA DEI BAMBINI

di **Mario Gelardi e Roberto Saviano**

con **gli attori della compagnia del Nuovo Teatro Sanità**
**Carlo Caracciolo, Carlo Geltrude, Riccardo Ciccarelli, Mariano Coletti, Alessandro Palladino, Simone Fiorillo, Vincenzo Antonucci, Sasi Nicoletta**

Regia **Mario Gelardi**

*Coproduzione* **Mismaonda e Marche Teatro**  
*in collaborazione con* **Nuovo Teatro Sanità**

A dieci anni dalla messa in scena di Gomorra, Mario Gelardi, direttore artistico del Nuovo Teatro Sanità, e Roberto Saviano sono tornati a collaborare per questo spettacolo tratto proprio dal romanzo omonimo dello scrittore. Nel gergo camorristico “paranza” significa gruppo criminale. Ma il termine ha origini marinaresche e indica le piccole imbarcazioni per la pesca che tirano le reti nei fondali bassi, dove si tirano su pesci piccoli, quelli buoni per la frittura di paranza. L’espressione “paranza dei bambini” indica la batteria di fuoco, ma restituisce anche con una certa fedeltà l’immagine di pesci talmente piccoli da poter essere cucinati solo fritti. Cotti e mangiati all’istante: proprio come questi ragazzini. Dal cuore nero di Napoli, in scena ci sono le storie di “bambini” pronti a uccidere: una tragedia molto, troppo, reale. Lo spettacolo nasce in un luogo ‘miracoloso’ nel centro storico di Napoli, dove si tenta di costruire un presente e un futuro possibile. Come spiega lo stesso Saviano “*Il Nuovo Teatro Sanità è un’isola di pace creatività e possibilità. Lì dove il talento di questi ragazzi, spesso costretto a frustrarsi a comprimersi dentro le modalità della violenza, diventa interpretazione, maschera, purificazione. Il Nuovo Teatro Sanità è la Sanità: è un luogo che si relaziona al quartiere e da questo viene migliorato. Non sottrae al quartiere giovani per promettere loro una vita migliore, ma dà al quartiere formazione e risorse, pagando ad esempio corsi di teatro e iscrizioni all’università. Il Nuovo Teatro Sanità è la speranza dove ormai tutti credono che non ce ne sia più, anche e soprattutto chi ci vive.*”



domenica, 31 dicembre – ore 20.00
**DON CHISCIOTTE**
Balletto in 3 atti. Musica di **Ludwig Minkus**.

con **Balletto di Mosca “La Classique”**

Brillante esempio di romanzo epico-cavalleresco, *Don Chisciotte della Mancia* di Miguel De Cervantes è la fonte di ispirazione di questo balletto, celebre per i numerosi adattamenti dell’Ottocento e del Novecento. La versione più conosciuta del balletto è questa coreografata da Marius Petipa sulla musica di Ludwig Minkus, rappresentata per la prima volta nel 1869 dal Balletto del Bolshoj, da cui l’opera era stata commissionata, e poi ripresa in una versione più ricca e imponente dai Balletti Imperiali di San Pietroburgo nel 1871. *Don Chisciotte* racconta l’amore tra due giovani spagnoli, Kitri e Basilio, ostacolato dal ricco signorrotto, Gamache, ma sostenuto da Don Chisciotte, cavaliere in cerca di avventure che lotta per i suoi ideali, sognando la nobile dama Dulcinea per la quale combatterebbe qualsiasi battaglia, affiancato dallo scudiero Sancho Panza. Il lieto fine della vicenda si riflette nella partitura musicale di Minkus, coinvolgente e vorticoso, e nella coreografia di Petipa gioiosa, ricca di momenti di grande leggerezza e spensieratezza, che richiede però altissime capacità tecniche per i veloci volteggi di Basilio e le pantomime di Gamache. I solisti del Balletto di Mosca *La Classique* con il vigore e l’energia che li contraddistinguono trasmetteranno tutto il temperamento e il carattere necessario per raccontare il trionfo dell’amore del *Don Chisciotte*, una vera prova di bravura per ogni étoile.

Ma non è finita qui! Quest’anno infatti, per la prima volta a Como, potrai vivere una serata esclusiva per **festeggiare l’ultimo dell’anno** in un Teatro dell’800 ovvero il Teatro Sociale di Como. Un’occasione per visitare in un sol colpo uno dei teatri lirici di tradizione italiani e, al contempo, **la città di Como e il suo Lago** che durante le festività natalizie raggiunge un’atmosfera magica e suggestiva . Con il **pacchetto speciale CAPODANNO** si potrà partecipare alla **serata esclusiva**: balletto “Don Chisciotte” con la cena di gala presso la splendida cornice della **Sala Bianca**. Naturalmente la disponibilità dei pacchetti è limitata ma si precisa che è possibile acquistare anche i soli biglietti per il balletto “Don Chisciotte”, senza il pacchetto comprensivo della Cena di Gala.

martedì, 27 febbraio – ore 20.30

### COPENAGHEN

di **Michael Frayn**

con **Umberto Orsini, Massimo Popolizio**
e con **Giuliana Lojdice**

Regia **Mauro Avogadro**

*Produzione* **Compagnia Umberto Orsini e Teatro di Roma – Teatro Nazionale**  
*in collaborazione con* **CSS Teatro Stabile di Innovazione**

Quali devono essere i rapporti fra potere politico e scienza? Può il progresso venire condizionato da scelte etiche? Su queste domande cruciali che hanno segnato tutta la storia della scienza si sofferma anche uno straordinario testo teatrale, *Copenaghen*, un’imprescindibile pièce sulla scienza rappresentata ormai, in molteplici allestimenti, in tutto il mondo. A diciotto stagioni dalla rivelazione della prima versione per l’Italia, Umberto Orsini, Massimo Popolizio e Giuliana Lojdice ridanno vita e personalità al trio dei protagonisti dell’avvincente dramma storico-scientifico del commediografo britannico Michael Frayn, scritto nel 1998. Una nuova co-produzione riporta in scena in un nuovo tour nazionale, il formidabile duello verbale, su due fronti bellcci contrapposti, fra i fisici Niels Bohr e Werner Heisenberg, alla vigilia del devastante uso della bomba atomica. Ad introdurre lo spettacolo, il **26 febbraio alle ore 18.30** LifeGate si occuperà di un interessante incontro ad ingresso libero dal titolo **ENERGIA E SCIENZA OGGI. QUALE FUTURO?**.



### GRANDI APPUNTAMENTI CON IL TEATRO DI RICERCA

Come di consueto, infatti, la Stagione di Prosa tradizionale si arricchisce di spettacoli non convenzionali ma di sicuro interesse. Si parte il **5 dicembre** con **GEPPETTO e GEPPETTO** scritto e diretto da Tindaro Granata, uno dei nomi più interessanti del panorama teatrale italiano. La storia, di fantasia, narra le vicende umane di un padre e di un figlio e la loro necessità di ritrovarsi. Non sono Geppetto e Geppetto una famiglia tradizionale, manca tra loro una mamma... ma se ci fosse più amore? Precede lo spettacolo, alle 18.30, un incontro dedicato alla famiglia per riflettere insieme su un tema tanto attuale quanto complicato. **Famiglia, ieri e oggi. Quale futuro?**

La rassegna CTL prosegue, poi, con Stefano De Luca, già noto al pubblico comasco che lo ha visto più volte sul palco del Sociale. De Luca ci trasporterà, il **17 dicembre** alle ore 17.00, verso la scoperta del **MAESTRO**, ovvero Giorgio Strehler, con un racconto che va dall’aneddoto alla citazione, dal ricordo alla riflessione di un mostro del Teatro.

Ispirato all’Amleto di Shakespeare, il **13 gennaio** sarà di scena **UN PRINCIPE**, racconto a metà tra il classico scespiriano e la rilettura del testo guidata da un occhio puntato sul nostro tormentato mondo presente. Una giovane compagnia che, diretta da Massimiliano Burini, darà nuova vita al capolavoro che tutti amiamo.

La Sala Bianca farà invece da cornice, il **25 gennaio**, al modernissimo **BULL** di Mike Bartlett. Al centro della produzione del Teatro Franco Parenti, il mondo del lavoro, o meglio la sua precarietà e la lotta tra “poveri” che si consuma nell’attesa di un dichiarato licenziamento. Uomini che attendono in un susseguirsi di colpi la salvezza del posto di lavoro.

Sempre in sala Bianca, il **3 febbraio**, il comasco Mario Bianchi presenta **CON ME IN PARADISO**. La storia di un’amizicia tra un ex titolare d’azienda e un extracomunitario si intrecciano con la vera storia d’amizicia nata tra i partecipanti al gruppo di lavoro che ha preparato lo spettacolo stesso. Teatro nel teatro dunque all’insegna della riflessione.

Anche quest’anno la rassegna dei Circuiti Teatrali Lombardi ospita uno spettacolo vincitore del bando Visionari d’Italia. L’**8 febbraio** i riflettori saranno puntati su **IL CIELO È COSA NOSTRA** della compagnia The Ghepards. Mafia, politica e affari i temi centrali del nuovissimo allestimento.

D’altro sapore l’appuntamento del **24 febbraio**. Elio e Francesco Micheli ci tragheranno nel mondo rossiniano come solo loro sanno fare. **CANTIERE OPERA**, dedicato a Gioachino Rossini, narrerà la storia di Rossini, non solo quella musicale, ma anche quella intima e privata e non mancheranno parallelismi con il nostro mondo.

domenica, 14 gennaio – ore 17.00
**LA VEDOVA ALLEGRA**
Musica di **Franz Lehár**. Libretto di Viktor Léon e Leo Stein.

**Orchestra e corpo di ballo Grandi Spettacoli**
**Compagnia d’operette Elena D’Angelo**

Dopo diversi anni di assenza, grande ritorno dell’operetta sul palcoscenico del Sociale, con un titolo molto apprezzato dal pubblico. A metterlo in scena, la Compagnia di Operette Elena D’Angelo: fondata nel 2014, la compagnia ha già ottenuto larghi consensi in importanti teatri italiani. La compagnia mette in scena produzioni curate nei minimi particolari, nel rispetto della filologia dello spettacolo, ma con una particolare attenzione al gusto del pubblico di oggi, con eleganti allestimenti, l’uso della musica dal vivo, la presenza di un corpo di ballo formato da 8 ballerini, 11 artisti professionisti e 10 orchestrali. Insomma, tutti ingredienti che senz’altro soddisferanno gli affezionati di questo genere e non solo! Da non perdere.



# Opera education

Dicevamo..

Sono anni difficili, di crisi. La difficoltà economica, la mancanza di processi ideali positivi, la visione del futuro annebbiata, l'umanità e l'accoglienza messa a dura prova...

Noi, persone di teatro, siamo sempre positive, sempre alla ricerca di visioni, di risposte alle sofferenze con altre domande, di emozioni, di riflessioni condivise. Quindi ad un momento di distanza, di mancanza di contatto e di "freddezza" rispondiamo con il teatro e la musica. E soprattutto con l'educazione alla musica e al teatro. Per questo, mai come adesso, riteniamo che sia importante nelle scuole e nelle famiglie, parlare di musica, far ascoltare melodie meravigliose, raccontare storie immortali, cantare insieme senza barriere. A tal proposito da tanti anni promuoviamo progetti di *Opera Education*, che prevedono percorsi di formazione per gli insegnanti, attività nelle scuole e produzione di uno spettacolo/opera partecipativa. I bambini vengono in teatro preparati, e dalla platea cantano alcune arie diventando loro stessi protagonisti dello spettacolo. Ormai il percorso parte dai bambini in pancia, **Opera meno 9**, passa dai bambini dai 3 ai 36 mesi **Opera Baby**, va ai piccoli tra i 3 e 5 anni **Opera Kids**, per giungere a **Opera domani** dai 6 ai 13 anni e finire con **Opera It**, ragazzi dai 14 ai 18 anni. Questo anno ci occupiamo di *Carmen*, capolavoro di Bizet e nella storia di una ragazza un po' irriverente e irrequieta, che purtroppo pagherà con la vita, ingiustamente, la sua esuberanza. Ne parliamo anche ai piccolissimi, ovviamente in maniera giocosa, creativa, bella. Proprio a dicembre debutta *Opera Kids*, e sarà una ballerina a raccontarci la storia della bella gitana...

Lasciamoci coinvolgere, travolgere, dalle note e dalle storie, con la speranza così di riuscire insieme a affrontare tutte le difficili prove che ci capiteranno...

Barbara Minghetti

# SOCIALE FAMIGLIE

Nell'interessante cartellone dedicato alle FAMIGLIE, spiccano in questi mesi due importanti debutti del grande contenitore *Opera Education*. **Domenica 3 dicembre** prima recita della **X edizione di Opera Kids** con **CARMENSITA**, per la regia di Luana Gramegna e la drammaturgia musicale di Federica Falasconi. In scena ad interagire con la platea di bambini un attore, una cantante, dei bizzarri burattini e, ovviamente, un pianoforte, che raccontano la creatività di Bizet e il suo viaggio per terminare la sua *Carmen*. Lo spettacolo è ad **ingresso libero grazie alla collaborazione con Como Città dei Balocchi**, con ritiro obbligatorio del biglietto con posto assegnato a partire da martedì 21 novembre presso la biglietteria del Teatro. A febbraio comincia la tournée della XXII edizione di **Opera domani**. Due le recite di **CARMEN. La stella del Circo Siviglia** in programma per le famiglie: **sabato 17 febbraio alle ore 16.00 e alle 20.30**.

Il **14 gennaio**, invece, Fata Morgana ci presenta **PIUME. In viaggio con il brutto anatroccolo**, tratto dalla famosa storia di Hans Christian Andersen: un racconto sulla diversità, ma anche sulla voglia di non arrendersi davanti alle difficoltà e sulla fiducia in se stessi. Ad anticipare lo spettacolo, il **13 gennaio** a Villa Bernasconi a Cernobbio, per il ciclo **COMO CERNOBBIO A/R**, ci sarà un laboratorio gratuito.

INCONTRI

Non soltanto spettacoli al Teatro Sociale di Como. Occasioni di approfondimento, infatti, nascono dagli incontri organizzati a margine della programmazione, tutti ad ingresso gratuito alle ore 18.30 (ove altrimenti specificato). In collaborazione con Parolario e La Feltrinelli, il Teatro propone **ASPETTANDO PAROLARIO**, il percorso di avvicinamento alla nuova edizione del festival letterario e culturale comasco atteso per giugno. Primo appuntamento è il 12 dicembre con **CUCINARE E' UN ATTO DI AMORE**, i segreti e consigli di **Marco Bianchi** per vivere bene. Seguiranno, ancora in via di definizione, l'8 gennaio e il 5 febbraio. Il 20 gennaio, invece, farà tappa a Como il fortunato **NO PASTA NO SHOW**, l'incontro con **Claudio Trotta** in occasione dell'uscita della sua biografia edita da Mondadori. Il promoter e organizzatore di eventi regalerà al pubblico avventure, colpacci, errori, rimpianti e confidenze scaturiti dagli oltre 15.000 eventi portati in scena. Il 3 febbraio alle 14.30 la Sala Bianca farà da cornice ad un dibattito dedicato al Teatro. Il convegno **LA SCENA ILLUMINATA**, a cura di Mario Bianchi, farà il punto sulle esperienze di teatro attivo e partecipato a Como ma non solo.



## TOUR IN TEATRO e APERITIVO

Un sabato mattina al Sociale, per visitare il "dietro le quinte" e i luoghi misteriosi del Teatro, solitamente inaccessibili agli spettatori, e per gustare un aperitivo enogastronomico al Caffè Teatro.

Visita guidata in italiano e in inglese, durata 45 minuti. A seguire, aperitivo.

**VISITA+APERITIVO 10€ a persona**  
**SOLO VISITA 5€ a persona**

**ore 11.00 - 2 e 9 dicembre - 13 e 20 gennaio**

DICEMBRE 2017 GENNAIO FEBBRAIO 2018

1 dicembre - ore 20.30 CONCERTISTICA  
**RAMIN BAHRAMI/DANILO REA**

SALA BIANCA  
3 dicembre - ore 11.00 CAMERA CON MUSICA  
**DALLA MOLE AL LAGO**  
Musiche di Beethoven, Šostakovič  
con **Quartetto Antonelliano**

3 dicembre - ore 16.00 **DAI 3 ANNI CARMENSITA**  
tratto da *Carmen* di **Georges Bizet**  
Opera Kids - X edizione  
Ingresso gratuito grazie a **Como Città dei Balocchi**

FOYER 5 dicembre - ore 18.30  
**FAMIGLIA, IERI E OGGI. QUALE FUTURO?**  
5 dicembre - ore 20.30 CTL  
**GEPPETTO E GEPPETTO**  
Regia e testo **Tindaro Granata**

SALA BIANCA 10 dicembre - ore 11.00  
**ASPETTANDO... LA CENERENTOLA**  
a cura di **Paolo Zoppi**

11 dicembre - ore 11.00  
**VISITA GUIDATA**  
12 dicembre - ore 18.30  
**ASPETTANDO... PAROLARIO**  
**CUCINARE È UN ATTO DI AMORE.**  
I segreti e consigli di **Marco Bianchi**  
per vivere bene.  
in collaborazione con **Parolario & La Feltrinelli**

14 e 16 dicembre - ore 20.30 OPERA  
**LA CENERENTOLA**  
di **Gioachino Rossini**

17 dicembre - ore 17.00 CTL  
**MAESTRO! Memorie di un guitto**  
di e con **Stefano De Luca**

18 dicembre - ore 11.00  
**VISITA GUIDATA**

19 dicembre - ore 20.30 CONCERTISTICA  
**PETITE MESSE SOLENNELLE**  
di **Gioachino Rossini**

21 dicembre - ore 20.30 CONCERTI  
**CONCERTO GOSPEL**

31 dicembre - ore 20.00 DANZA  
**Capodanno a teatro**  
**DON CHISCIOTTE**  
con **Balletto di Mosca La Classique**

7 gennaio - ore 15.30 OPERA  
**FINALE 69° CONCORSO ASLICO**  
**PER GIOVANI CANTANTI LIRICI D'EUROPA**

8 gennaio - ore 18.30  
**ASPETTANDO... PAROLARIO**  
Incontri tra arte, letteratura e scienza  
in collaborazione con **Parolario & La Feltrinelli**

9 e 10 gennaio - ore 20.30 PROSE 1  
**LA PARANZA DEI BAMBINI**  
di **Mario Gelardi e Roberto Saviano**

12 gennaio - ore 20.30  
**BRUNDIRBAR**  
Progetto a cura di  
**I.C. Como Borgovico, Liceo Musicale Teresa Ciceri,**  
**Conservatorio Verdi, Teatro Sociale di Como**  
In occasione del **Giorno della Memoria**

VILLA BERNASCONI 13 gennaio - ore 16.00  
**COMO CERNOBBIO A/R: PIUME**  
Laboratorio a cura di **Fata Morgana**

13 gennaio - ore 20.30 CTL  
**UN PRINCIPE**  
Ispirato ad *Amleto* di **William Shakespeare**

SALA BIANCA 14 gennaio - ore 11.00  
**ASPETTANDO... CARMEN**

SALA BIANCA  
14 gennaio - ore 16.00 FAMIGLIE  
**PIUME.**  
**IN VIAGGIO CON IL BRUTTO ANATROCCOLO**  
Produzione **Fata Morgana - Teatro San Teodoro**

14 gennaio - ore 17.00 OPERETTA  
**LA VEDOVA ALLEGRA**  
da **Schiaccianoci e il Re dei Topi** di E.T.A. Hoffmann

19 gennaio - ore 20.30  
e 21 gennaio - ore 15.30 OPERA  
**CARMEN**  
di **Georges Bizet**

20 gennaio - ore 18.30  
**NO PASTA NO SHOW**  
con **Claudio Trotta**

22 gennaio - ore 20.30 CINEMA  
**IL CINEMA VA A TEATRO**  
in collaborazione con **Lake Como Film Festival**

24 gennaio - ore 20.30 CONCERTISTICA  
**DAVIDE ALOGNA/ROBERTO PROSEDA**  
di **W. A. Mozart, A. Salieri**

SALA BIANCA 25 gennaio - ore 20.30 CTL  
**BULL**  
di **Mike Bartlett**

SALA BIANCA  
28 gennaio - ore 11.00 CAMERA CON MUSICA  
**ENOCH ARDEN**  
Melologo di **Strauss**

SALA BIANCA 3 febbraio - ore 14.30  
**LA SCENA ILLUMINATA. Esperienze di teatro**  
**attivo e partecipato a Como ma non solo.**

SALA BIANCA 3 febbraio - ore 20.30 CTL  
**CON ME IN PARADISO**  
di **Mario Bianchi**

5 febbraio - ore 18.30  
**ASPETTANDO... PAROLARIO**  
Incontri tra arte, letteratura e scienza  
in collaborazione con **Parolario & La Feltrinelli**

SALA BIANCA 8 febbraio - ore 20.30 CTL  
**IL CIELO È COSA NOSTRA**  
La vera storia di **Osso, Mastrosso e Carcagnosso**

17 febbraio - ore 14.30  
**ASPETTANDO... OPERA DOMANI**

17 febbraio - ore 16.00 e 20.30 OPERA FAMILY  
**CARMEN. LA STELLA DEL CIRCO SIVIGLIA**

SALA BIANCA  
18 febbraio - ore 11.00 CAMERA CON MUSICA  
**VIAGGIO IN DUETTO**  
Musiche di **Bartók, Haydn, Leclair, Sollima, Tassarini**

22 gennaio - ore 20.30 CINEMA  
**IL CINEMA VA A TEATRO**  
in collaborazione con **Lake Como Film Festival**

FOYER 24 febbraio - ore 18.30  
**ASPETTANDO... CANTIERE OPERA**  
a cura di **Liceo Musicale "T. Ciceri" di Como**

24 febbraio - ore 20.30 CTL  
**CANTIERE OPERA. GIOACCHINO ROSSINI**  
con **Elio e Francesco Micheli**

26 febbraio - ore 18.30  
**ENERGIA E SCIENZA OGGI. QUALE FUTURO?**  
a cura di **LifeGate**

27 e 28 febbraio - ore 20.30 PROSE 1  
**COPENAGHEN**  
di **Michael Frayn**