

Sono passati settanta anni.

Settanta da quella prima volta in cui tanti giovani cantanti si mettevano alla prova per tentare di vincere il Concorso AsLiCo che dava la possibilità di esibirsi in ruoli importanti e in grandi palcoscenici. Quanta strada da allora!

Quante lacrime di gioia e delusione restano nella memoria e scorrendola troviamo nell'albo d'oro dei vincitori i nomi che hanno fatto la storia dell'opera: Renata Scotto, Piero Cappuccilli, Katia Ricciarelli, Michele Pertusi per ricordarne solo alcuni.

Non potevamo lasciar passare inosservato questo compleanno così importante e così abbiamo invitato per un pomeriggio di festa i cantanti che hanno vinto le edizioni degli ultimi vent'anni, per un grande concerto dove, oltre a farci ascoltare qualcosa, ci racconteranno cosa è cambiato nella loro vita dal giorno in cui hanno vinto il nostro concorso. Dal momento in cui AsLiCo ha avuto una casa al Teatro Sociale grazie alla Società dei Palchettisti, la vetrina per il mondo della lirica appartiene a questa città.

È qui che si svolgeranno in gennaio, come sempre, le fasi finali e avremo i nuovi giovani che ascolterete durante la stagione 2019/20; è un orgoglio che ormai è anche vostro, perché in quei giorni passano da Como i direttori artistici e i sovrintendenti dei più grandi teatri del mondo, ad ascoltare le voci emergenti, ma anche a godere delle meraviglie del territorio che cerchiamo di fargli scoprire in quelle brevissime pause che ritagliamo alla fine delle interminabili giornate di selezione.

Siete tutti invitati il prossimo 28 ottobre per ascoltare della buona musica e per ricordare insieme quello che abbiamo fatto e di cui siete i primi testimoni, perché riconosco fra voi i volti di chi ogni anno segue i nuovi cantanti e che, con stupore, si emoziona come noi quando arriva il fatidico momento del debutto.

Abbiamo il dovere di sostenere i giovani artisti, di promuoverli, di fare in modo che i loro sacrifici abbiano una ricompensa, perché il talento senza la disciplina e lo studio è come un tesoro mai venuto alla luce...

Fedora Sorrentino domenica, 28 ottobre – ore 17.00
Presidente Teatro Sociale-AsLiCo

ASLICO 70
Ingresso libero

CAMERA CON MUSICA ingresso libero

LA MUSICA RISUONA IN SALOTTO

Molto apprezzati dal pubblico, tornano anche quest'anno gli appuntamenti musicali di *Camera con musica* in Sala Bianca.

Una domenica al mese per curiosi e appassionati, attirati da repertorio cameristico.

Ad inaugurare le domeniche in sala Bianca il prossimo 30 settembre, il recital pianistico di Antonio Smaldone.

Cogliendo lo spunto offerto dall'anno di composizione di *Viaggio a Reims*, 1825, si è scelto per il primo concerto del ciclo di compiere un viaggio attraverso il Salotto Romantico e le sue sfaccettature, ascoltando Schubert e Schumann. Seguirà il 21 ottobre, *Meditazione e Sogno*, in compagnia del Quartetto Fauré (musiche di Fauré e Schumann), mentre il 30 ottobre sarà protagonista l'Australian Strings Quartet che proporrà un viaggio musicale tra Beethoven e Mendelssohn. Il 25 ottobre sarà la volta del Trio Arizza. La prima parte della rassegna si chiuderà poi il 16 dicembre con l'eccellenza violinistica del giovanissimo Ferdinando Trematore: in programma Bach, Paganini, Ernst per arrivare a Berio.

domenica, 30 settembre
VIAGGIO NEL SALOTTO ROMANTICO

domenica, 21 ottobre
MEDITAZIONE E SOGNO
promosso con **Musica con le ali**

martedì, 30 ottobre – ore 20.30
AUSTRALIAN STRINGS QUARTET
promosso con **Circolo Bellini, Moltrasio**
EVENTO STRANIERO

TEATRO SOCIALE domenica, 25 novembre
FRA SORELLE
promosso con **Musica con le ali**

domenica, 16 dicembre
ASSOLO
Violino **Ferdinando Trematore**
promosso con **Musica con le ali**



giovedì, 27 settembre – ore 20.00 TURNO A **prima**
sabato, 29 settembre – ore 20.00 TURNO B

IL VIAGGIO A REIMS o sia L'albergo del Giglio d'Oro

«Oggi è il giorno del gran viaggio, non convien farsi aspettar!»

Il gran viaggio della stagione lirica del Teatro Sociale di Como inizia il prossimo 27 e 29 settembre con *Il Viaggio a Reims* di Gioachino Rossini – regia di Michał Znaniecki e direzione di Michele Spotti – in coproduzione con i teatri di OperaLombardia.

Si tratta di un'opera unica nel suo genere. Data la particolarità del tema trattato e il suo carattere squisitamente celebrativo in occasione dell'incoronazione di Carlo X, l'opera non entrò mai nel repertorio classico, ma anzi fu "bandita" da ulteriori esecuzioni da Rossini stesso. De *Il Viaggio a Reims* non si ebbero quindi più notizie fino al 1977 quando la partitura, creduta dispersa, fu scoperta nella Biblioteca del Conservatorio di Santa Cecilia a Roma.

Da qui la grande rinascita dell'opera perduta, a partire dalla storica messa in scena di Luca Ronconi con la direzione di Claudio Abbado e un cast d'eccezione. Sarà compito del regista polacco Michał Znaniecki quello di interpretare l'enigmatico titolo rossiniano che il compositore stesso definì una *Cantata*: uno straordinario susseguirsi di quadri musicali e ritratti di bislacchi personaggi ciascuno con una personalità e vocalità ben precisa, le cui vicende si intrecciano fino ad arrivare al complesso numero a 14 voci! Nonostante l'apparente difficoltà, la scrittura di Rossini de *Il Viaggio a Reims* ben si presta alle giovani e promettenti voci del 69° Concorso AsLiCo, affiancate da vincitori del passato vicino e lontano, che affronteranno la sfida sotto la guida di Michele Spotti, che si è già distinto nello stesso titolo al Rossini Opera Festival la scorsa estate.

venerdì, 12 ottobre – ore 20.00 TURNO A
domenica, 14 ottobre – ore 15.30 TURNO B

TOSCA

venerdì, 23 novembre – ore 20.00 TURNO A
domenica, 25 novembre – ore 15.30 TURNO B

LA VOIX HUMAINE / CAVALLERIA RUSTICANA

In Viaggio tra le opere

Dopo la prima tappa a Reims, il viaggio del Teatro Sociale prosegue fino a Roma, dove si consumerà ancora una volta il dramma di *Tosca*. Fin dalla sua prima rappresentazione, al Teatro Costanzi di Roma nel 1900, cui seguirono nei due anni successivi ben quarantatré nuovi allestimenti in tutta Europa, la storia d'amore e morte tra la cantante Floria Tosca e il pittore Mario Cavaradossi, non ha mai smesso di emozionare il pubblico. Per noi sarà in scena il 12 ottobre e in replica il 14. La direzione musicale è affidata al Maestro Valerio Galli, e la regia ad Andrea Cigni, coadiuvata dalle scene di Dario Gessati, dai costumi di Lorenzo Cutùli e dalle luci di Fiammetta Baldiserri. Nell'idea del regista, gli elementi drammaturgici presenti nell'opera, devono essere interpretati e raccontati per come sono stati pensati dal compositore e dal librettista. Mantenendo come linee guida i riferimenti storici, testuali e narrativi, il team ha lavorato sulle ambientazioni, sul messaggio, sui contrasti drammatici che si ritrovano all'interno della vicenda e sulle dinamiche tra i personaggi affinché siano reali e vicini a chi guarda. Lo spazio si riempie di simboli, utili ed essenziali alla drammaturgia. La religione è oppressione, la morte è liberazione. Ci sono gli ingressi, le aperture, la luce, il buio. C'è la "riflessione" di persone, spazi, simboli, oggetti che evoca il dualismo tra realtà e rappresentazione, tra realtà e finzione, tra religione e teatro, tra persone e personaggi. Il viaggio del Sociale prosegue alla volta di Windsor, dove è ambientato *Falstaff*, ultima opera di Giuseppe Verdi, commedia lirica in tre atti su libretto di Arrigo Boito, tratto dalla commedia *Le allegre comari di Windsor* e da *Enrico IV* di Shakespeare, il dramma storico nel quale per la prima volta è apparsa la figura di sir John Falstaff. Il design è frutto del lavoro di uno dei team creativi più interessanti usciti dai progetti Educational di AsLiCo, composto da Roberto Catalano, al quale è stata affidata la regia, Emanuele Sinisi e Ilaria Ariemme, rispettivamente alle scenografie e ai costumi. Il 9 e l'11 novembre scopriremo la loro versione di *Falstaff*. Marcello Mottadelli salirà sul podio, mentre nel cast spicca il nome di uno dei baritoni verdiani più noti del panorama contemporaneo, Alberto Gazale. A seguire, il 23 e 25 novembre, Emma Dante, nota al grande pubblico per i suoi allestimenti carichi ed evocativi, interpreterà, con la sua caratteristica intensità, il dramma di due figure femminili in un inedito dittico: *Cavalleria Rusticana* di Pietro Mascagni e *La voix humaine*. Definita dal suo compositore, il francese Francis Poulenc, *tragédie lyrique*, è un'opera in atto unico. La voce umana, Elle, sarà Anna Caterina Antonacci. Sul podio Francesco Cilluffo, bacchetta conosciuta dal pubblico del Sociale per aver diretto *A Midsummer Night's Dream* nella stagione del 2016. A questo punto piccola sosta, ma, il viaggio continua...

ASPETTANDO... ingresso libero

7 ottobre, ore 11.00
TOSCA
a cura di **Giuseppe Califano**

4 novembre, ore 11.00
FALSTAFF
a cura di **Carla Moreni**

18 novembre, ore 11.00
LA VOIX HUMAINE
CAVALLERIA RUSTICANA
a cura di **Fabio Sartorelli**

Ma quando si ricomincia?

È la domanda assillante che risuona nelle sale del Teatro da fine luglio...

Sono i coristi 200.Com che nonostante le fatiche, e le soddisfazioni, di fine estate con *Otello* andato in scena al Festival Como Città della Musica, vogliono ritrovarsi, ripartire e soprattutto CANTARE!

E dunque si riparte.

Il **14 ottobre** ci saranno le audizioni per far crescere ulteriormente il coro... con nuove persone che desiderino appassionarsi, cimentarsi, cantando e interpretando meravigliose opere.

Il laboratorio inizierà il 5 novembre con la presentazione del regista della prossima produzione (fantastico, giovane, pieno di energie, sorprendente) e con la preziosa, ormai consueta, spiegazione dell'opera da parte di Carla Moreni, madrina spirituale e "critica" del nostro progetto. Il Progetto 200.Com ormai è diventato un momento molto importante per la comunità, che a fianco al progetto artistico, dove sono coinvolti grandi professionisti solisti e team artistici, propone una visione diversa del concetto di opera: l'Opera partecipativa rompe le barriere, e frantuma le distanze tra spettatori e spettacolo, creando un tutt'uno... un'esperienza che possa passare dal palco, che spesso è in mezzo al pubblico, direttamente agli spettatori.

Un'esperienza si musicale, ma anche empatica. Un ritorno al valore del Teatro, quello greco, dove la comunità si ritrovava nei Teatri all'aperto per condividere emozioni, passioni, discussioni, e dove il Teatro diventava momento fondamentale della vita cittadina, e il Coro ne era il grande protagonista.

Progetto 200.Com vuole essere questo...

Barbara Minghetti

mercoledì, 14 novembre – ore 20.30

BOLERO / TWO

Ideazione e coreografia **Emio Greco, Pieter C. Scholten**
con **Ballet National de Marseille**

enerdì, 21 dicembre – ore 20.30

LA BELLA ADDORMENTATA

Musica di **Pëtr Il'ič Čajkovskij**.
Coreografia **Fredy Franzutti**
con **Balletto del Sud**

Musica eseguita dal vivo da

HIO Hungarian International Orchestra

lunedì, 31 dicembre – ore 18.00 **FUORI ABBONAMENTO**

IL LAGO DEI CIGNI

Balletto in quattro atti. Musica di **Pëtr Il'ič Čajkovskij**.
Coreografia **Marius Petipa**
con **Classical Russian Ballet**

La stagione di danza è promossa con

La Provincia

Il Teatro Sociale di Como si mette in viaggio, un viaggio fatto non solo di opera e teatro, ma anche di danza. Gli appuntamenti della Stagione Danza sono un susseguirsi di grandi compagnie che ci portano da una parte all'altra del mondo.

Si parte dalla Francia il 14 novembre con il **BALLET NATIONAL DE MARSEILLE**. Nel Bolero di Emio Greco, Pieter C. Scholten, tutta l’attenzione è concentrata sullo scontro tra i corpi e la musica, dove quest’ultima è la protagonista con la quale i danzatori devono confrontarsi. *Two* invece ci invita a riflettere sul doppio a tutti i livelli: un duello maschile/femminile in cui ciascuno riproduce il gesto dell’altro. Più che una forza che travolge, la musica di Boléro simboleggia una lotta interiore e riflette la dualità di ciascuno. Di fronte ad una linea ritmica implacabile, il corpo mostra le sue esitazioni, le sue lacerazioni, le sue aspirazioni. La sensazione di liberazione non può che nascere quando la partitura culmina in un brutale caos sonoro in cui alla fine i ruoli risultano invertiti!

Dalla Francia si viaggia e si arriva ai grandi classici russi di Caikovskij ballati dal **BALLETTO DEL SUD** e dal **CLASSICAL RUSSIAN BALLET**. Il 21 dicembre approda al Sociale di Como con musica eseguita dal vivo dall’HIO Hungarian International Orchestra. L’idea del coreografo Fredy Franzutti è quella di riportare nel sud del paese le disavventure della bella principessa Aurora. La Principessa Aurora è quindi una fresca ragazza mediterranea a cui una vecchia maga predice un atroce destino. Il Balletto del Sud, fondato nel 1995 a Lecce da Franzutti, è oggi uno dei più noti e apprezzati nel panorama nazionale, con un organico composto da 20 solisti di diverse nazionalità, di elevato livello tecnico e in grado di alternarsi nei ruoli principali.

L’anno si chiude in bellezza il 31 dicembre con **IL LAGO DEI CIGNI** danzato dal Classica Russian Ballet. Il lago dei cigni è tra i balletti più apprezzati dal pubblico e non vi è modo più tradizionale di iniziare i festeggiamenti per il Capodanno.

CAPODANNO A TEATRO!

Cosa farete a Capodanno?! La risposta?

Ve la diamo noi, con il pacchetto balletto

Il Lago dei cigni + la cena di gala presso la Sala Bianca del Teatro Sociale.

La disponibilità è limitata perciò vi consigliamo di prenotare per tempo.

Pacchetto balletto + cenone: 150,00€

sabato, 1 dicembre – ore 20.30

SOGNANDO LA PIOGGIA

Danze e folclore russo

Idea, soggetto e produzione **Alexander Fedorov**
Composizione musicale **Mikhail Bronner**

Un viaggio tra atmosfere fiabesche

Il folclore russo è la vera anima di *Sognando la pioggia* in programma l’1 dicembre. Dopo aver ottenuto numerosi premi in Russia, la compagnia formata da giovani artisti oggi si presenta in Italia. Alla base di questo spettacolo plastico-musicale, vi sono le movenze originali, il canto popolare polifonico a cappella, le preghiere e i canti rituali. Colori e suoni che ci portano lontano, un viaggio verso mete sconosciute delle quali intuiamo i sapori, canti che evocano atmosfere fiabesche. Una serata magica, ricca di fascino in grado di ammaliare grandi e piccini.



martedì, 27 novembre – ore 20.30

BLIND DATE
Concerto al buio

Pianoforte **Cesare Picco**

iniziativa di **CBM Italia Onlus**

Viaggio sensoriale tra i meandri del buio

Cesare Picco, ha dato vita al primo *BLIND DATE Concert*, performance musicale che richiede il buio assoluto per l’artista e pubblico. La capacità comunicativa della musica per pianoforte di Cesare Picco, uniti al viaggio sensoriale nel buio assoluto, fanno di questo concerto un evento unico al mondo. Ascoltare in questo modo la musica di Picco porta a stravolgere l’uso comune dei sensi: si perdono gli abituali punti di riferimento, ci si scopre più pronti a recepire altre sensazioni e a scoprire nuove condizioni di ascolto personale.

Il *Blind Date – Concerto al buio* si basa su una semplice e magica formula: LUCE – BUIO – LUCE. Una morbida penombra accoglie in sala gli spettatori e, una volta iniziato il concerto, le luci gradualmente si abbassano fino al buio totale. Con questo concerto si riscopre l’ascolto puro e originale della Musica e ci si trova magicamente ad ascoltare la musica con gli occhi. Un’esperienza che esprime a pieno la missione di CBM: riportare la luce nella vita delle persone cieche che vivono nei Paesi del Sud del mondo. CBM è infatti la più grande Organizzazione Umanitaria internazionale, impegnata nella prevenzione e cura della cecità e della disabilità nei Paesi del Sud del mondo.

Il concerto è ad ingresso gratuito previo ritiro del biglietto alla cassa del Teatro.

domenica, 18 novembre – ore 17.00

DOPPIO CONCERTO

Johannes Brahms
Concerto per violino e violoncello in la minore, Sinfonia n. 2 in re maggiore

Violino **Laura Marzadori**
Violoncello **Erica Piccotti**
Direttore **Giuseppe Acquaviva**

Orchestra Carlo Felice di Genova

in collaborazione con

 **MUSICA CON LE ALI**
ASSOCIAZIONE CULTURALE

Grandi artisti, tè e biscotti per le domeniche in musica

La grande musica sinfonica torna al Sociale con artisti di sicuro interesse. Il 18 novembre, alle 17, infatti calcheranno le scene Laura Marzadori, primo violino dell’Orchestra del Teatro alla Scala di Milano che non ha bisogno di presentazioni ed Erica Piccotti, violoncellista che a soli 17 anni ha all’attivo concerti in tutto il mondo e che ha recentemente inciso il suo primo cd con la Warner Music. Con loro, l’Orchestra del Teatro Carlo Felice, diretta da Giuseppe Acquaviva. Il doppio concerto di Johannes Brahms, colorerà il pomeriggio in musica e darà ufficialmente il via alla nuova stagione sinfonica. Novità di quest’anno, per i possessori del biglietto la possibilità di gustare tè e biscotti, preparandosi alla musica e, perché no, condividendo le proprie passioni. Ma la domenica in musica non è pensata soltanto per i grandi. I più piccoli, infatti, potranno partecipare ad un laboratorio musicale a cura di Maria Allevi dal titolo *Giocando con la musica*.

lunedì, 15 ottobre – ore 20.30

LAVIA DICE LEOPARDI

Recital con **Gabriele Lavia**

mercoledì, 28 novembre – ore 20.30

UOMO SOLO IN FILA

I pensieri di Pasquale
di e con **Maurizio Micheli**
Pianoforte **Gianluca Sambataro**
Regia **Luca Sandri**
Produzione **Teatro Franco Parenti**

domenica, 16 dicembre – ore 20.30

ENZO IACCHETTI

in **INTERVISTA CONFIDENZIALE**

Il teatro e la musica
Il teatro e la danza
Il teatro e la prosa

Tre protagonisti, tre destinazioni...

Tre attori di grande levatura. Tre spettacoli completamente diversi tra loro. Tre serate per riflettere, divertirsi e viaggiare con la mente.

Si parte con l’applaudito Gabriele Lavia che, in un intenso monologo, ci regala un percorso tra i meandri dei testi di Leopardi. L’attore, già protagonista con successo al Sociale, presenta Lavia «dice Leopardi». Il sunto dello spettacolo sta proprio nel titolo. Dice, perché non legge né interpreta, ma riversa sul pubblico, in un modo assolutamente personale nella forma e nella sostanza, le più intense liriche leopardiane. Un *excursus* da *A Silvia* a *Passero solitario*, dal *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia* a *La sera del dì di festa*.

Di carattere completamente diverso è, invece, il monologo presentato da Maurizio Micheli che, con la sua inesauribile ironia ci accompagna tra le paure, le isterie e, spesso il non senso, della vita quotidiana. L’attesa in fila in un ufficio della temuta Equitalia, si trasforma in un viaggio nell’assurdo quotidiano in cui trovano spazio pensieri, speranze, inquietudine, pazzie, canzoni e... illusioni. L’attore, dopo l’inesauribile successo di *Mi Voleva Strehler*, è Pasquale che, costretto dalle circostanze, si mette in fila con se stesso. Solo il confronto con il proprio vissuto, con i propri pensieri potrà svelare il senso profondo della vita. Il particolarissimo “trio” è chiuso da Enzo Iacchetti che, per il suo ritorno a teatro, costruisce per il pubblico un cabaret sotto forma di intervista. Due ore di racconti, aneddoti che spalancano le porte ai segreti del mestiere d’attore e comico. Un modo divertente di mettere a nudo il “dietro le quinte” della vita professionale e non solo di un uomo di fama. Tre appuntamenti, con tre attori diversi per formazione, esperienza e metodo di affrontare il palcoscenico, ma con l’uguale intento di stimolare e divertire il pubblico in sala.



Il teatro e la musica
Il teatro e la danza
Il teatro e la prosa

giovedì, 15 novembre – ore 20.30

MARCO BELCASTRO

IN CONCERTO

Siamo passati di lì

Il teatro e la musica
Il teatro e la danza
Il teatro e la prosa

Viaggio in musica con Marco Belcastro

Marco Belcastro, autore e musicista di “casa nostra” presenta la sua ultima creazione accompagnato dai suoi musicisti. *Siamo passati di lì*, questo il titolo del cd che ascolteremo dal vivo il 15 novembre. Nuove canzoni che raccontano di una notte piena dei pensieri che un padre rivolge al figlio.

Una notte da attraversare insonni per riposare nei profumi mediterranei, ascoltare il respiro della terra e gustare il silenzio di un’attesa. Ma la notte è anche piena di paura e solitudine per chi viaggia per terra e per mare o è chiuso dentro una cella.

Un altro viaggio, nuove suggestioni, che ognuno di noi farà sue.

PALCHI sabato, 10 novembre – ore 15.00

UN VIAGGIO LUNGO 40 ANNI

Spettacolo di e con **Mario Bianchi**

SALA PASTA martedì, 13 novembre – ore 21.00

ROSSINI À LA CARTE

Omaggio a Gioachino Rossini

a cura di **Mario Bianchi**

Due ricorrenze, un’unica firma. Mario Bianchi.

In occasione dei 40 anni dalla nascita del Teatro Città Murata, una quarantina di attori, che hanno partecipato agli spettacoli del gruppo, gli artisti che hanno attraversato con le loro iniziative la storia della cultura della Città insieme ad altri compagni di viaggio, reciteranno altrettante storie legate a Como e al suo territorio, che gli spettatori potranno **ascoltare** in momenti diversi nei palchi del teatro il **10 novembre**.

Altra importante ricorrenza cade il 13 novembre con i 150 anni dalla morte del grande Gioachino Rossini. Sempre firmato da Mario Bianchi sarà l’evento Rossini à la carte dedicato al compositore pesarese. Accanto a un video che conterrà alcune delle più celebri pagine rossiniane, il pubblico potrà chiedere di ascoltare le musiche preferite di Rossini che verranno servite come un menù prelibato, nel perfetto stile che il Maestro, notissimo culinario, inventore di ricette prelibate e buona forchetta, prediligeva, in compagnia anche qui, ovviamente, di un buon bicchiere di vino.

Chi volesse ordinare un’aria in particolare può inviare la sua richiesta entro il 6 novembre a info@teatrosocialecomo.it.

Il teatro e la musica
Il teatro e la danza
Il teatro e la prosa

martedì, 11 dicembre – ore 20.30

mercoledì, 12 dicembre – ore 20.30

STOMP

In collaborazione con **MyNina Spettacoli**

Il teatro e la musica
Il teatro e la danza
Il teatro e la prosa

Da non perdere..

Vedere gli Stomp dal vivo è una delle esperienze più divertenti e coinvolgenti per gli amanti del teatro e non solo. Hanno l’aria da piccole canaglie, arrivano in palcoscenico indossando jeans, canottiera e anfibi. Non hanno strumenti in mano ma coperchi, scope e rastrelli. Come faranno a fare musica? La magia è proprio lì. In un attimo tutto si scatena. Forti battiti dei piedi e delle mani, tutto suona a tempo e qualsiasi oggetto fa al caso loro, ottenendo suoni imprevedibili e ritmi stravolgenti il tutto accompagnato da acrobatiche coreografie. Sono ballerini, acrobati, percussionisti. Sono gli Stomp!



STAGIONE FAMIGLIE

È tempo di tornare a teatro con mamma e papà, e i nonni?

La domenica pomeriggio è dedicata ai più piccoli con spettacoli pensati per tutta la famiglia. Il 30 settembre alle 16 la compagnia Eco di Fondo propone la sua personalissima versione di *Pollicino* per la regia di Giacomo Ferrà. Mai spettacolo fu indicato per celebrare la figura dei nonni, così importanti nella vita dei bambini. E allora ecco una bel racconto sui grandi che iniziano ad invecchiare.. Lo spettacolo racconta con toni spesso leggeri e divertenti, talvolta scuri e melanconici tipici di una fiaba, temi attuali legati all'anzianità: la perdita della memoria a breve termine, i dubbi dei figli sulla scelta di accompagnare i propri genitori in una casa di riposo, l'amore nella terza età, la vicinanza tra senilità e prima infanzia, gli acciacchi e le malattie.

Di altra natura, invece, *Tutto il mondo è burla* in programma l'11 novembre in Sala Bianca. Un *Falstaff* pensato per i piccolissimi (dai 3 anni) con le belle musiche di Verdi eseguite dal vivo da Rocco Rosignoli. Un gioco tra clownerie e teatro, tra cuori di cioccolato e burle.

A dicembre, invece, torna il consueto appuntamento con Opera Kids giunta alla IX edizione. Tratto da *L'elisir d'amore* di Donizetti, lo spettacolo narra le vicende della bella Adina e dell'innamorato Nemorino. L'ingresso allo spettacolo è gratuito grazie a Como Città dei Balocchi previo ritiro del biglietto alla cassa..

domenica, 30 settembre - ore 16.00 **DAGLI 8 ANNI**

POLLICINO

Regia **Giacomo Ferrà**

Drammaturgia **Giacomo Ferrà** e **Giulia Viana**

con **Andrea Pinna, Libero Stelluti, Giulia Viana**

Produzione **Eco di Fondo**

in occasione della Festa dei nonni

domenica, 28 ottobre - dalle 11.30 alle 17.00 **DA 0 A 99 ANNI**

OPERA EDUCATION EXPERIENCE

Giornata dedicata alle famiglie con letture animate, concerto giocato, laboratorio musicale.

SALA BIANCA domenica, 11 novembre - ore 16.00 **DAI 3 ANNI**

TUTTO IL MONDO È BURLA

Musiche di **Giuseppe Verdi** eseguite dal vivo da **Rocco Rosignoli**

Regia e drammaturgia **Mario Mascitelli**

domenica, 2 dicembre - ore 15.30 e 17.30 **DAI 3 ANNI**

L'ELISIR D'AMORE. PENE DI CUORE DEL CONIGLIO NEMORINO

Tratto da *L'elisir d'amore* di **Gaetano Donizetti**

Drammaturgia musicale **Federica Falasconi**

Ideazione **Luana Gramagna, Francesco Givone**

Opera Kids - XI edizione

Ingresso gratuito grazie a **Como Città dei Balocchi**



UN NUOVO VIAGGIO



Ogni percorso di conoscenza può essere immaginato come un viaggio. Come nuovo direttore delle Scuole del Teatro non mi è dunque difficile sentirmi, in sintonia con il tema di questa stagione 2018/19 del Teatro Sociale, all'inizio di un emozionante viaggio. Un viaggio, per chi vorrà iscriversi ai nostri corsi, alla scoperta di sé stessi e degli altri attraverso gli strumenti unici e insostituibili del teatro. Un viaggio verso la costruzione di un'offerta di formazione teatrale sempre più ampia e di qualità che vada a proseguire e rafforzare il lavoro svolto in questi anni da Mario Bianchi. Proponiamo ora una nuova struttura dei **CORSI PER ADULTI**, concepita per permettere a ciascuno di costruirsi una formazione "su misura". Sarà come sempre possibile scegliere uno dei due corsi **ANNUALI**, ma si sarà liberi di fare una scelta diversa per comporre la propria annualità iscrivendosi invece ai corsi **QUADRIMESTRALI TEMATICI** di approfondimento, che spaziano dalla dizione alla recitazione per il cinema, dal monologo teatrale al teatro in dialetto fino ai corsi di tango. L'opportunità di pianificare nei tempi e nei contenuti il proprio viaggio teatrale è ancora ampliata dagli stimolanti corsi **INTENSIVI** nella formula weekend: commedia dell'arte, canzone pop, clown, improvvisazione teatrale sono alcuni dei temi proposti. Altra novità sono le **MATTINE A TEATRO**: corsi per adulti di ogni età che vogliono iniziare la giornata in compagnia, dedicandosi ad attività teatrali creative per il benessere del corpo e della mente. Ma anche i viaggi più lunghi iniziano da un primo piccolissimo passo: i corsi annuali di **TEATRO PER BAMBINI E RAGAZZI** saranno divisi in quattro fasce di età per una maggiore omogeneità della didattica e con programmi rinnovati, sempre affiancati dal **TEATRO IN INGLESE**, dalle lezioni del **CORO DI VOCI BIANCHE** e dalla scuola di **DANZA CONTEMPORANEA**, solide e importantissime realtà per la formazione dei piccoli grandi talenti. Il viaggio ha inizio!

Stefano de Luca

OPERA EDUCATION EXPERIENCE

Un altro anno di *melomania* è alle porte

Come l'inizio della scuola segna immancabilmente l'inizio di una nuova avventura per insegnanti e studenti, ci piace pensare che Opera Education Experience apra il sipario su un altro anno di melomania per grandi e piccoli. Il Teatro Sociale di Como-AsLiCo invita a scoprire i nuovi percorsi e progetti artistici messi a punto per tutte le scuole e per tutte le età. Dalle famiglie in attesa, a chi gattona, dagli scolari curiosi delle scuole primarie agli adolescenti sempre alla ricerca di identità, modelli, contrasti e stimoli. Opera meno 9, Opera baby, Opera Kids, Opera domani e Opera it: 6 progetti per la trasmissione di un patrimonio culturale fra i più ricchi e complessi della nostra storia.

Filo conduttore di quest'anno è *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti, un'opera buffa che senza risparmiare scherzi e sorprese ci trascina in musica al trionfo dell'amore. Dopo il successo dalla passata edizione rinnoviamo l'invito alle famiglie a vivere con OPERA EDUCATION EXPERIENCE una domenica in teatro all'insegna della musica, del gioco, dell'ascolto guidato e della condivisione dei molti progetti dedicati alla primissima infanzia e all'accessibilità culturale del bambino, di ogni bambino, fin dalla nascita.



25 settembre - ore 19.00 PRIMAGIOVANI

27 e 29 settembre - ore 20.00 OPERA

IL VIAGGIO A REIMS o sia L'albergo del Giglio d'Oro

29 settembre - ore 11.00

TOUR IN TEATRO e APERITIVO

SALA BIANCA

30 settembre - ore 11.00 CAMERA CON MUSICA

VIAGGIO NEL SALOTTO ROMANTICO

30 settembre - ore 16.00 FAMIGLIE

POLLICINO

in occasione della Festa dei nonni

SALA BIANCA

7 ottobre - ore 11.00

ASPETTANDO... TOSCA

12 ottobre - ore 20.00

14 ottobre - ore 15.30 OPERA

TOSCA

di **Giacomo Puccini**

13 ottobre - ore 14.00-18.00 SCUOLE DEL TEATRO

LABORATORIO INTENSIVO

SPETTATORI CONSAPEVOLI: IL TEATRO LIRICO

Insegnante **Mario Bianchi**

SALA BIANCA

1 ottobre - ore 10.00-14.00

AUDIZIONI 200.Com

14 ottobre - ore 11.00

TOUR IN TEATRO e APERITIVO

15 ottobre - ore 20.30 CTL

LAVIA DICE LEOPARDI

21 ottobre - ore 11.00

TOUR IN TEATRO e APERITIVO

SALA BIANCA

21 ottobre - ore 11.00 CAMERA CON MUSICA

MEDITAZIONE E SOGNO

in collaborazione con **Musica con le ali**

28 ottobre - ore 11.00

TOUR IN TEATRO Speciale Famiglie

28 ottobre - ore 16.00 FAMIGLIE

OPERA EDUCATION EXPERIENCE

28 ottobre - ore 17.00

ASLICO 70

Concerto per i Settant'anni di AsLiCo

SALA BIANCA

30 ottobre - ore 20.30 CAMERA CON MUSICA

AUSTRALIAN STRINGS QUARTET

1 novembre - ore 11.00

TOUR "SU MISURA" e APERITIVO

SPECIALE Sartoria e le sale del Teatro

SALA BIANCA

4 novembre - ore 11.00

ASPETTANDO... FALSTAFF

9 novembre - ore 20.00

11 novembre - ore 15.30 OPERA

FALSTAFF

10-11 novembre

LABORATORIO INTENSIVO

LA MASCHERA NELLA COMMEDIA DELL'ARTE

Insegnante **Giorgio Bongiovanni**

10 novembre - ore 11.00

TOUR IN TEATRO e APERITIVO

SALA BIANCA

11 novembre - ore 16.00 FAMIGLIE

TUTTO IL MONDO È BURLA

Musiche di **G. Verdi** eseguite dal vivo da **Rocco Rosignoli**

PALCHI

10 novembre - ore 15.00

UN VIAGGIO LUNGO 40 ANNI

SALA PASTA

13 novembre - ore 21.00

ROSSINI A LA CARTE

Omaggio a **Gioachino Rossini**

14 novembre - ore 20.30 DANZA

BOLERO / TWO

Con **Ballet National de Marseille**

15 novembre - ore 20.30 CONCERTI

SIAMO PASSATI DI LÌ

Marco Belcastro in concerto

16 novembre

SERATA AISM

17 novembre - ore 20.30

LO SCHIACCIANOCI

Organizzato da Associazione culturale Italian Cinema & Theatre Production

SALA BIANCA

18 novembre - ore 11.00

ASPETTANDO... LA VOIX HUMAINE - CAVALLERIA RUSTICANA

18 novembre - ore 16.30 FAMIGLIE

GIOCANDO CON LA MUSICA

18 novembre - ore 17.00 CONCERTISTICA

DOPPIO CONCERTO

Violino **Laura Marzadori**, Violoncello **Erica Piccotti**

Orchestra **Carlo Felice Di Genova**

23 novembre - ore 20.00

25 novembre - ore 15.30 OPERA

LA VOIX HUMAINE

CAVALLERIA RUSTICANA

24-25 novembre

LABORATORIO INTENSIVO: CANZONE POP

Insegnante **Rossella Liberti**

25 novembre - ore 11.00

TOUR IN TEATRO e APERITIVO

SALA BIANCA

25 novembre - ore 11.00 CAMERA CON MUSICA

FRA SORELLE

27 novembre - ore 20.30 CONCERTI

BLIND DATE Concerto al buio

Pianoforte **Cesare Picco**

INGRESSO LIBERO

28 novembre - ore 20.30 CTL

UOMO SOLO IN FILA

di e con **Maurizio Micheli**

1 dicembre - ore 11.00

TOUR IN TEATRO e APERITIVO

1 dicembre - ore 20.30

SOGNANDO LA PIOGGIA

Danze e folclore russo

2 dicembre - ore 15.30/17.30 FAMIGLIE

L'ELISIR D'AMORE.

Pene di cuore del coniglio Nemorino

Opera Kids - XI edizione

4-8 dicembre

FESTIVAL NOIR

8 dicembre - ore 11.00

TOUR IN TEATRO e APERITIVO

11 e 12 dicembre - ore 20.30 EVENTO STRANIERO

STOMP

In collaborazione con **MyNina Spettacoli**

13 dicembre

SERATA CROCE AZZURRA

14 dicembre - ore 20.30 PROSE 2

ANTONIO ALBANESE

In collaborazione con **MyNina Spettacoli**

SALA BIANCA

16 dicembre - ore 11.00 CAMERA CON MUSICA

ASSOLO

16 dicembre - ore 11.00

TOUR IN TEATRO e APERITIVO

16 dicembre - ore 20.30 PROSE 2

ENZO IACCHETTI

19 dicembre - ore 20.30 CONCERTI

CONCERTO GOSPEL

con **Nate Brown & One Voice**

21 dicembre - ore 20.30 DANZA

LA BELLA ADDORMENTATA

con **Balletto del Sud**

Musica dal vivo **Hungarian International Orchestra**

22 dicembre - ore 11.00

TOUR IN TEATRO e APERITIVO

31 dicembre - ore 18.00 DANZA

LAGO DEI CIGNI

Capodanno a Teatro

con **Classical Russian Ballet**